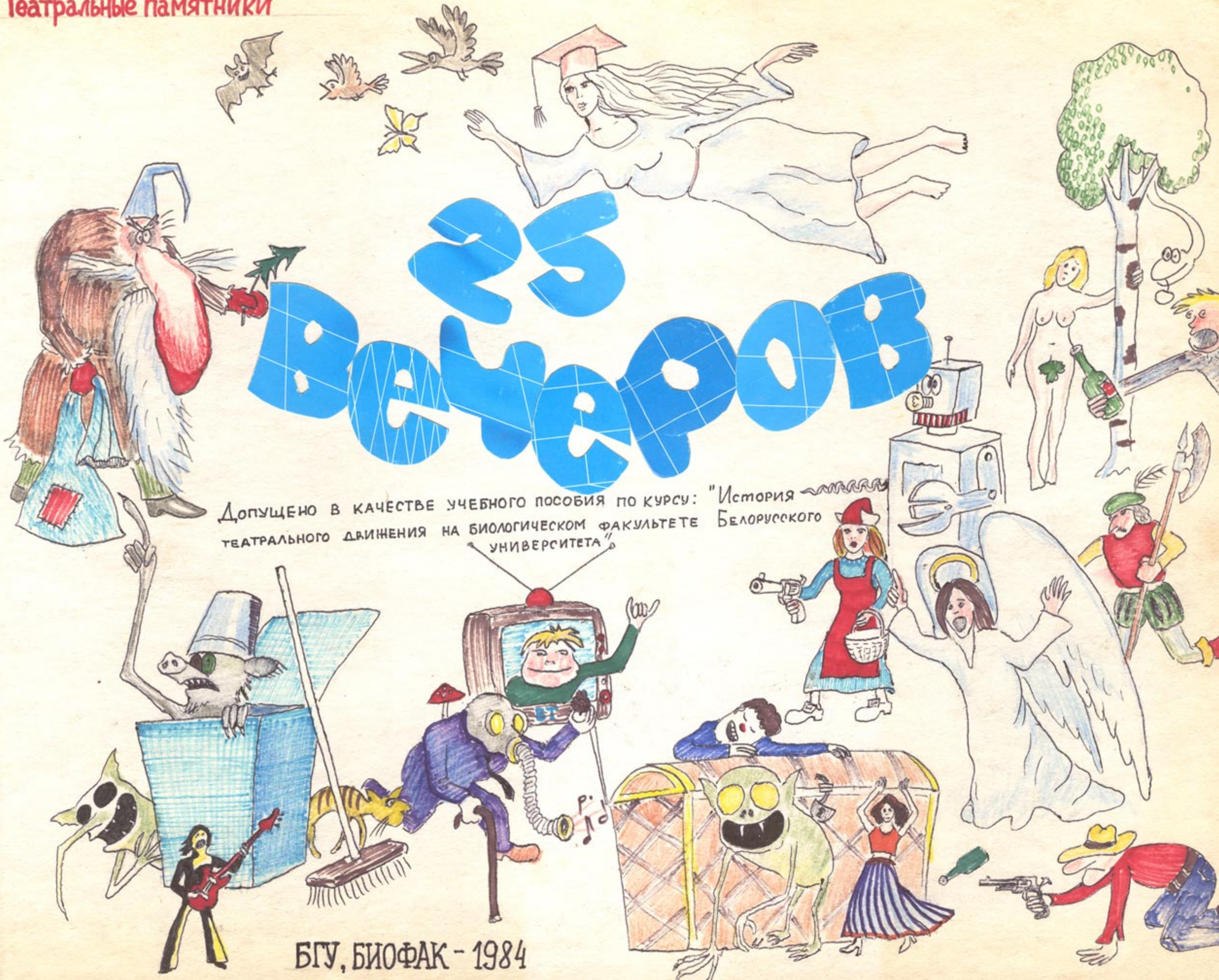




Фундаментальное руководство в ... томах на русском языке с при
Издание удачно сочетает в себе достоинства учебного пособия и справ
державшего основные факты, предназначено для широкого круга,
поможет лучше разобраться, познакомит, будет способствовать развитию.



Допущено в качестве учебного пособия по курсу: "История театрального движения на биологическом факультете Белорусского университета"

БГУ, БИОФАК - 1984



летомись эта бедет свой рассказ с той порам, когда созвездие Девы во всей красе заблгстало на небосводе и она (Дева) с хлебным колосом в руке, символизируя возникновение жизни. — дала её Бюотеатюу. Появился на свет в год черного зайца (он же кролик), а потому, согласно японскому гоюоскоту, члены его обладают яркой индивидуальностью, отчасти талантливы, отчасти честолюбивы, иногда саркажны. отличаются безукоризненным вкусом, возпвают общее восхищение (2-3 раза в год). Их материальные дела складываются удачно (большинство — имеют стипендию (почти всегда), остальные — получают зарплату). Женская половина почти никогда не выходит из себя, мужская — любит посплетничать. Почти все обладают деловыми качествами (если нужно, танцуют, поют, читают, играют, вяжут, шьют и т.д. [всего 121 глагол настоящего времени (отдельное издание)]). Иногда проявляют склонность к меланхолии (особенно в начальной период подготовки к проявлению таланта и яркой индивидуальности). Из всех из них могли бы выйти отличные игроки. Но играют редко (осенне-весенний период), будучи людьми консервативными и осмотрительными.

Thob
at re





Рис. 1



Рис. 2.

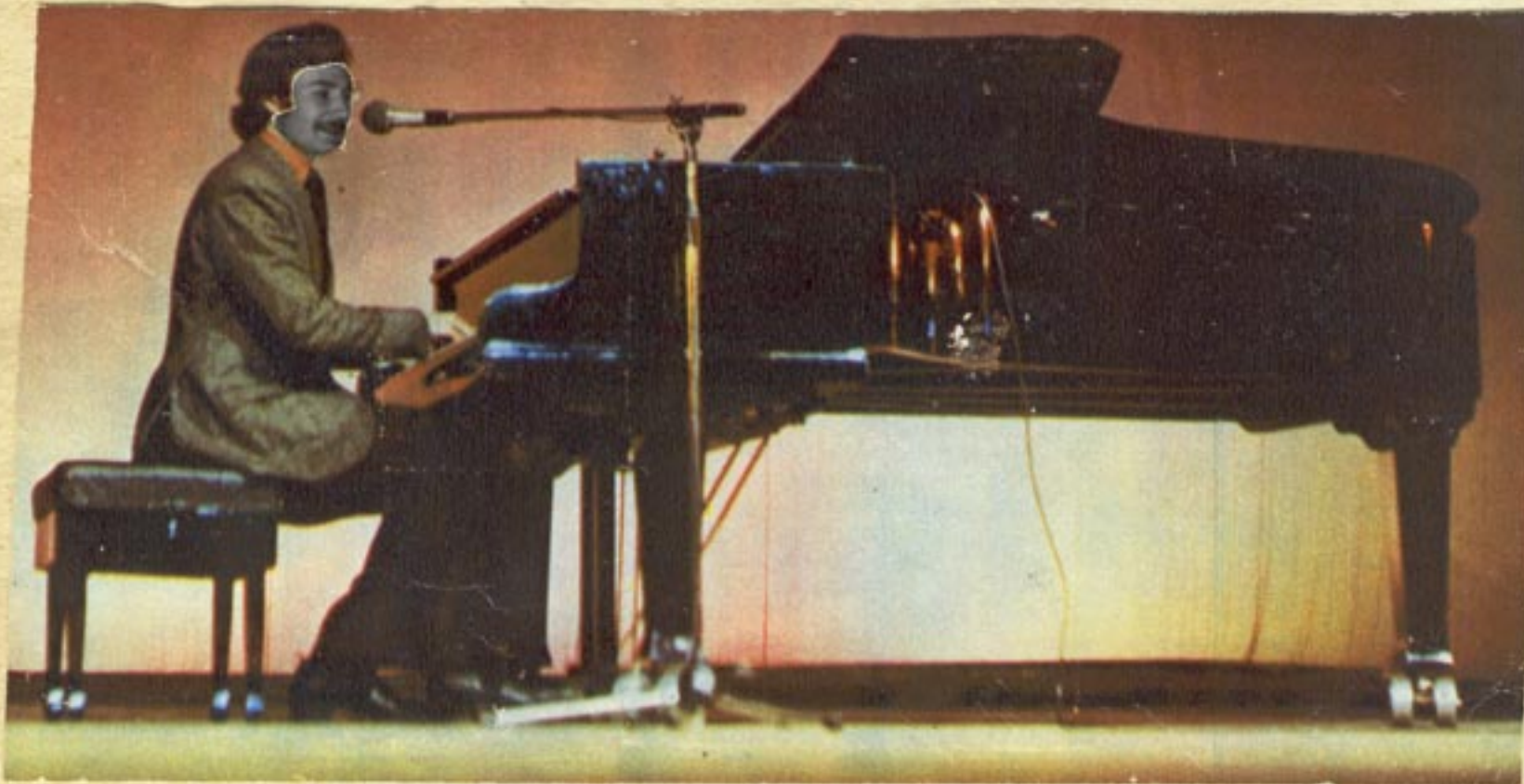


Рис. 3

Первые фотографические снимки, сценарии биотеатра стали библиотечной редкостью, а сохранившиеся вырезки из газет «Вечерний биофак», «Лесная голова» и др. издания прошлых лет с большим трудом, найденные в архивах, пришлось подвергнуть некоторой реставрации. Биотеатр и сегодня остался верен своим традициям, как и сейчас, так и прежде А.Т. Теснякевичу приходилось на репетициях заменять некоторых актеров в определенных ролях, что и отражено на рис. 2. Снимок слева (рис. 3) из рубрики «Невероятное рядом» (что довольно часто можно видеть в спектаклях биотеатра). Остальные снимки сделаны в разные годы деятельности.

В первые годы своего творчества (1975-1976 гг.) биотеатром рождены и показаны (при свете лампы) 5 пьес, о которых старики вспоминают так:

Торалева: На этом вечере мне Торошков руки целовал...

Яминская: Не помню когда, не помню что, но было это на филфраке...

Яминский: Помню, что тогда... А черт его знает что было!...

Толдеиков: Если на филфраке, то я чего-то много рисовал...

Теснякевич: Было что-то...

Эти отрывочные сведения дают полную картину... дел давноминувших лет.

Авторам удалось собрать еще некоторые документы, которые и приводятся на следующих страницах.



Рис. 4.



Рис. 5



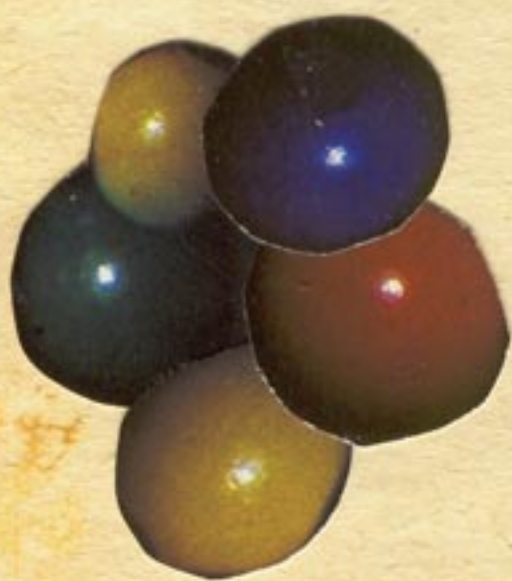
1975



Зрители 1975 года.



Участники 1975 г.





Психологический спецпрактикум для начинающих.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА

- 1. Заслушан доклад „К вопросу о наворотной письменности.“*
- 2. Выступление редактора околонаучного журнала „Кузнечик“.*

1976



Выступление народной студенческой капеллы. Худ. рук. и дирижер заслуженной деятель трех курсов и всяческих искусств Александро Торошени.

Более поздний период развития театрального движения начинается с создания рок-оперы

„ВАНЬКА ЖУКОВ - SUPER STARS“

Ванька Жуков

Super Star

ПРОГРАММА

Главный
Атеистический
Биологический
Театр

ПОКАЗЫВАЕТ РОК-ОПЕРУ

Музыка иностранная
ВАНЬКА ЖУКОВ - SUPERSTAR
Слова наши

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРОЛОГ
"Блефак, блефак..."

АРИЯ ВАНЬКИ
"Я скажу вам по секрету, друзья..."

ЧИСТО СЕМЕЙНАЯ СЦЕНА,
в которой герой оказался между двух огней.

ПРОЗАИЧЕСКО-ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЦЕНА "ЭКЗАМЕН"

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ СЦЕНА "РЕПЕТИЦИЯ",
в конце которой происходит кое-что интересное.

диалог ВАНЬКИ И МАГДАЛЕННЫ,
в результате которого герой идет в библиотеку.

ТИПИЧНАЯ СЦЕНА В БИБЛИОТЕКЕ
"И засек герой в библиотеке..."

ЕЩЕ ОДИН ДИАЛОГ,
который ни к чему хорошему не привел.

ИЗМЕННО-ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЦЕНА "ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ"
и что из этого получилось.

УЛЬТРАФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЦЕНА В ОБЩЕЖИТИИ
"Наши егорченя и печали..."

ХОР ПРОВЕРКИ
"Эте кте, эте кте там ..."

ПИСЬМО ВАНЬКИ,
в котором герой изливает душу.

АРИЯ ДЕКАНА
"Что же это вы, товарищ Кукев..."

ХОР ОБЩЕСТВЕННОСТИ
"Давайте мы Ваню..."

СКУЧНАЯ СЦЕНА ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА

АРИЯ МАГДАЛЕННЫ,
в которой она сообщает, как тяжело жить на свете

ЖУТКАЯ СЦЕНА

СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ.





- Пошел бы лучше он в наркоз, имел бы денег целый Воз...



- Только дед мой понимает меня
Дарвинист он - такой же как я!



- И к биологии любовь пусть возродится
в тебе внов...



- Я уже сдал, я так много страдал
И теперь пред тобою стою...



И засел герой в библиотеке
книги выбирает наугад...



- Наши огорченья и печали
Тонут в знатной порции вина.



- Это кто, это кто там пьёт?



- ДАВАЙТЕ МЫ ВАНЮ ВОЗЬМЕМ НА
ПОРУКИ...



- Вновь Жуков на пути моем...

**THE
END**

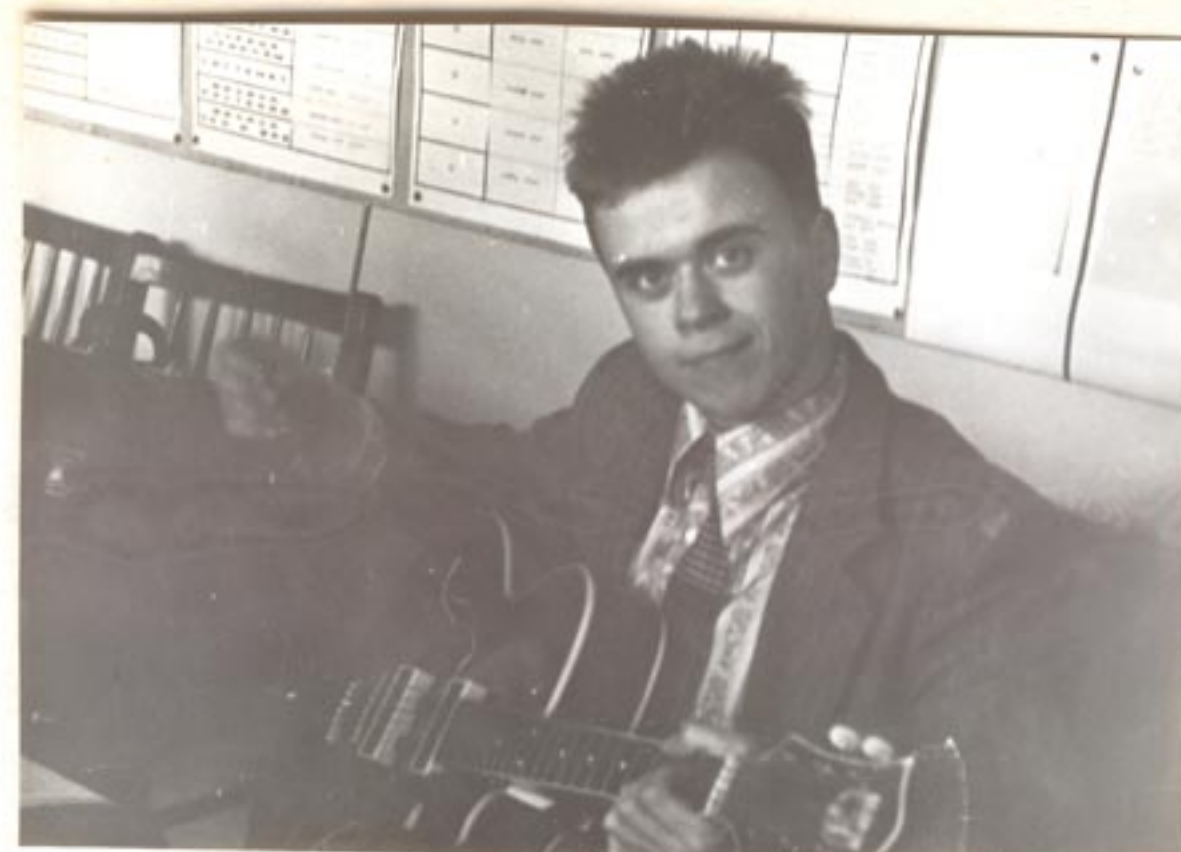
Datentabelle als Faltprospekt im

Это были 6 и 7 вечера,
поскольку "Ванька Жуков -
Super Star" шел 2хгол.

Причем на 7 вечере была
впервые исполнена прощаль-
ная песня.



Вот они — те, кто пел за сценой.



Главный вдохновитель и солист —
А. Горошков.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ!





prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...
prawy II. PRODUK...



ВЕЧЕР 8
«ПРЕМЬЕРА»
СКАЗКА

(ПОСВЯЩЕНИЕ)
ОКТАБРЬ, 1977, ФИЛФАК.
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: ВСЕ УЧАСТНИКИ
БИОТЕАТРА





Бессменный
режиссер

ГОРИТ
БЕЗ
КОПОТКИ!