

Сайт Биологического Факультета - версия для печати

[Распечатать](#)
или [вернуться](#)

Три пары или МПБ на новый лад-2 // Биотеатр Биологического факультета БГУ.

СПЕКТАКЛ И БИОТЕАТРА: Три пары или МПБ на новый лад-2

Прошел в ДКиСЖ 15 декабря 2017 года

Действующие лица и исполнители:

Пара первая - ВХК ВСКПГ

Чтец-декламатор: доцент кафедры микробиологии биологического факультета БГУ Александр Георгиевич Песнякевич

Ветви:

студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Юлия Костевич
студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Маргарита Василевская
студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Юлия Король
студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Алина Гуторова
студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Яна Клим

Гифы:

выпускница биологического факультета БГУ 2016 года Светлана Левковец
магистрант кафедры генетики биологического факультета БГУ Анна Соколюк
студентка 5-го курса биологического факультета Карина Песоцкая
студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Оксана Кулешова
студентка 4-го курса биологического факультета БГУ Ольга Артысюк
студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Татьяна Пинчук

Дерево:

студент 3-го курса биологического факультета БГУ Ярослав Ковалёв
выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Иван Клещов

Пень:

выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Михаил Федорчук
студент 4-го курса биологического факультета БГУ Олег Мазуркевич

Гриб Боровик: ассистент кафедры генетики биологического факультета БГУ Илья Ильюшёнков

Плесень: выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Алёна Федюкевич

Грибник 1: выпускник биологического факультета БГУ 2005 года Александр Пожах

Грибник 2: выпускник биологического факультета БГУ 2007 года Олег Левданский.

- «» «» -

Пара вторая - ВЛУП НПЗ

Исполнительница песни «Лабутены - Воложин»: аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко

Анжелика: студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Маргарита Василевская

Алиса: студентка 4-го курса биологического факультета БГУ Ольга Артысюк

Эля: студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Анастасия Ханько

Диана: студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Юлия Король

Маша: студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Юлия Костевич
Карина: студентка 5-го курса биологического факультета Карина Песоцкая
Рита: выпускница биологического факультета БГУ 2013 года Екатерина Кобец
Вика: студентка 4-го курса биологического факультета БГУ Виктория Шуменкова
Таня: студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Татьяна Пинчук
Оксана/ Оксана Миронова: студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Оксана Кулешова
Олег: выпускник биологического факультета БГУ 2007 года Олег Левданский
Ярик: студент 3-го курса биологического факультета БГУ Ярослав Ковалёв
Федор Михальчук: выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Михаил Федорчук.

- «» «» -

Пара третья - КСР ВНТМ

Bacillus cereus: магистрант кафедры генетики биологического факультета БГУ Анна Соколюк
Lactobacillus acidophilus: аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко
Bacillus subtilis: студентка 4-го курса биологического факультета БГУ Александра Полугодкова
Citrobacter: студент 3-го курса биологического факультета БГУ Ярослав Ковалёв
Enterobacter: студент 4-го курса биологического факультета БГУ Олег Мазуркевич
Escherichia: выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Алёна Федюкевич
Salmonella: выпускница биологического факультета БГУ 2015 года Елена Демидович
Proteus: выпускник биологического факультета БГУ 2007 года Олег Левданский
Enterococcus: ассистент кафедры генетики биологического факультета БГУ Илья Ильющёнок
Бифидон: студент 4-го курса биологического факультета БГУ Евгений Гудный

Голос из-за сцены: доцент кафедры микробиологии биологического факультета БГУ Александр Георгиевич Песнякевич.

- «» -

Авторы текста песни Гриба – выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Михаил Федорчук, аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко

Автор текста песни Плесени – выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Алёна Федюкевич

Автор текста песни «Лабутены - Воложин» – выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Михаил Федорчук

Авторы сцены рэп-баттла – выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Михаил Федорчук, студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Оксана Кулешова

Автор текста песни Энтерококкуса – ассистент кафедры генетики биологического факультета БГУ Илья Ильющёнок

Автор текста песен из сборника «Песни ранней логарифмической фазы» - аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко

Автор текста песни «Баллада о Micrococcus luteus» – доцент кафедры микробиологии биологического факультета БГУ Александр Георгиевич Песнякевич

Автор текста песни «Мурка, ой, Муреинова» – аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко

Автор лозунгов для КСР – доцент кафедры микробиологии биологического факультета БГУ Александр Георгиевич Песнякевич

Авторы остальной части спектакля – доцент кафедры микробиологии биологического факультета БГУ Александр Георгиевич Песнякевич, аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко.

- «» -

Постановка танца мицелия Гриба и веток дерева – магистрант кафедры генетики биологического факультета БГУ Анна Соколюк, выпускница биологического факультета БГУ 2016 года Светлана Левковец

Постановка па-де-де Грибников – магистрант кафедры генетики биологического факультета БГУ Анна Соколюк, выпускник биологического факультета БГУ 2005 года Александр Пожах, выпускник биологического факультета БГУ 2007 года Олег Левданский.

- «» «» -

Финансовый директор – выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Валерия Черникович

Работа со спонсорами, рекламное обеспечение в сети Интернет – заведующий лабораторией «Центр аналитических и генно-инженерных исследований» ИнМи НАН РБ, доцент кафедры молекулярной биологии биологического факультета БГУ Леонид Николаевич Валентович; выпускник биологического факультета БГУ 2005 года Александр Пожах.

- «» -

Графический макет билета и афиши, техническое обеспечение на сцене – выпускник биологического факультета БГУ 2005 года Александр Пожах

Распространение билетов – выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Валерия Черникович, выпускник биологического факультета БГУ 2017 года Исаенко Александр, выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Чекановская Дарья, студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Шлапакова Кристина, студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Ковзан Алена

Костюмы гиф мицелия Гриба – выпускница биологического факультета БГУ 2016 года Светлана Левковец

Грим для веток – выпускница биологического факультета БГУ 2013 года Екатерина Кобец

Оформление декораций и костюмов дерева, корней, пня и гриба - магистрант кафедры генетики биологического факультета БГУ Анна Соколюк, студент 3-го курса биологического факультета БГУ Ярослав Ковалёв, выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Иван Клещов, студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Маргарита Васильевская, студентка 4-го курса биологического факультета БГУ Елена Пятница, выпускница биологического факультета БГУ 2013 года Екатерина Кобец, студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Юлия Король, студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Анастасия Ханько, выпускница биологического факультета БГУ 2017 года Алёна Федюкевич, студентка 3-го курса биологического факультета БГУ Алина Гуторова, студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Яна Клим, студентка 2-го курса биологического факультета БГУ Юлия Костевич, аспирант кафедры генетики Анастасия Семашко

Оформление плакатов-лозунгов для КСР – выпускник биологического факультета БГУ 2013 года Иван Клещов

Пара первая - ВХК ВСКПГ (вокально-хореографическая композиция «Вы слышали, как поют грибы?»)

Чтец-декламатор: (перед опущенным белым занавесом)

Вы слышали, как поют грибы?

Нет, не просторах Интернета,

А грибы, реальные грибы

В роще, что напротив факультета!

(занавес поднимается)

(на сцене Дерево и Пень, под звуки классической музыки появляются споры гриба, которые в танце трансформируются в гифы, формирующие микоризу с деревом. Из-за пня появляется плодовое тело, которое исполняет песню на фоне танцующей микоризы)

Гриб Боровик: (поет на мелодию песни группы «Грибы» «Между нами тает лед»)

В нашем лесу все закономерно

Застыло согласно таксонам.

Но хочется спорой умчаться по ветру

И перемахнуть за шов экотона.

Пока кряхтели в кустах коростели

Мы с корнями сплетали мицелий

В целом, с тобой у нас разные цели,

Но, видимо нашли, что так долго хотели.

Я тебе достану воду, микроэлементы достану,

Для тебя героем стану. Все, что имею, отдам тебе.
Гифы сплетаются крепко-крепко, дашь ты все, что нужно мне.
И больше не нужно лететь на край света, чтоб эту осень перетерпеть.
Ведь...

Я теперь твой симбионт под землей нас никто не найдет
Мы промокнем под дождем, но от этого только растем.
Я теперь твой симбионт, под землей нас никто не найдет.
Мы легко с тобой вдвоем кризисы переживем...

Толстый корень твой он как будто колыбель
И я выживу и для потомков сохраню аллель.
По весне твои цветочки опыляет шмель.
Но я с тобою буду даже в холод и метель.

До сих пор не знаю, скажи мне, как
Ты к себе так манишь по утрам собак?
Это помогает даже в трудный час
Поддерживать водно-солевой баланс.

Крепче с годами только наш союз
Мы как картофель и белорус.
Выживем как олиготрофы,
А, значит, что кризиса я не боюсь.

Симбиоз – это значит, не будем мы голодать.
Микориза может смело ризодерму заменять.
Плотной сетью оплетаю, образуется чехол
И я чувствую, к тебе поток веществ уже пошел.

Пусть времена бросают в агрессивную среду,
А нам с тобою хорошо как в ботаническом саду.
К тебе медведь в дупло залез и ищет сладкий мед,
Но нам придется потерпеть, авось медведя пронесет...

Между нами тает лед, потому, что несвежий был мед
Мы промокнем, но потом мы от этого только растем.
Я теперь твой симбионт, под землей нас никто не найдет
Мы легко с тобой вдвоем кризисы переживем.

(под мелодию вступления к песне «Мы маленькие дети» появляется Плесень, в танце перемещается меду гифами мицелия и исполняет свою песню)

Плесень из рода *Alternaria*: (поет на мелодию песни Е. Крылатова «Мы маленькие дети»)

Мне солнышко не светит
Здесь сыро и темно
Всю жизнь на одном месте
Наскучило давно
А материнской клетке
Давно пора понять
Я – маленькая плесень,
Мне хочется гулять.

Меня не воспринимают
Большие грибы со шляпкой
Здесь люди меня не видят
В корзину не собирают.
А знаете как обидно
Когда ты пустое место
Вот стану я очень видной
И буду я знаменитой.

Хочу квартиру в Минске
И в ванной буду я
Расти на белой плитке
Грибница черная
Меня там все заметят
И будут знать меня
Под псевдонимом: плесень Альтернария

(Под звуки классической музыки появляется Грибник 1, замечает плодовое тело, удивляется его размерам и пытается срезать его обычным ножом. Потерпев неудачу, Грибник 1 призывает Грибника 2, который привозит на тележке соответствующий размерам плодового тела нож. Грибники срезают этим ножом плодовое тело, грузят его на тележку и вывозят. Плесень разбегается и запрыгивает на спину Грибника 1, воплощая тем самым свою мечту о переселении в город)

(занавес опускается)

Пара вторая - ВЛУП НПЗ

(На сцене перед белым занавесом появляется Анастасия Семашко в модном прикиде с чемоданом на колесах и исполняет песню на мелодию песни «Экспонат» группы «Ленинград»)

Анастасия Семашко: (поет)

Меня ждет путь тревожен
На практику в Воложин.
И чем он так роскошен?
Спросила у ребят.

Там лес. Там луг не скошен.
На месяц ты заброшен,
Где жить ты будешь должен
В районе Кутенят!

Припев :

Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.

Там будят спозаранку,
Дают на завтрак манку,
Все ходят на полянку,
Чтоб выйти в Интернет.

Там проще выжить панку,
Но выгонят за пьянку
Обратно в Серебрянку...
Уже дороги нет.

Припев:

Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.

Меня ждет путь тревожен
На практику в Воложин.
Так чем же он роскошен,
Раз так все говорят?

Там первый секс возможен...
А значит, предположим,
Поеду я в Воложин,
Как скажет Деканат!

Припев:

Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.
Не в лабутенах я, а по болоту в сапогах.

Голос из-за сцены: Вы только что видели и слышали пролог второй пары и наверняка догадались, что ВЛУП НПЗ – это выездная летняя учебная практика, ночь перед зачетом. Итак, Воложинская геостанция, июль. Завтра у обитателей комнаты 22 (на сцене слева) зачет по ботанике, у живущих в комнате 23 – по зоологии (на сцене справа)

(комната ботаников)

Анжелика: (заглядывая Эльвире через плечо) Ну, что? Как тут у нас с гербарием дела? По номеру этикетки вижу что неплохо, сорок восьмой вид... Молодец, Эльвира Ботановна! (переходит к Алисе) Так, Алиса, что у нас отчетом по геоботанике? (заглядывает в компьютер) Только пятая страница? Надо поторапливаться... Я же о вас забочусь. Перед зачетом надо всем лечь пораньше, а не то Николай Алексеевич спросит, как позавчера в семь утра: «И почему это у Вас, Эльвира, такое выражение лица, как-будто, Вы не выспались?» И что ты ему ответишь?

Алиса: Она еще и издевается! Мы тут пашем в поте лица, стараемся...

Анжелика: А кто предложил ввести логистику в учебный процесс, когда сказали, что мы группами работать будем?

Алиса: Ну, я!

Анжелика: Кто говорил: «Я сегодня на речке загораю, а вы описание лесное делаете. Завтра вы загораете, а я отчет пишу?»

Алиса: Ну, я! Только логистика вот такие вещи не предусматривает: на одной площадке вы сорок деревьев измерили, а на другой пять!

Эля: Не может быть!

Алиса: Ага, не может! Эльвира, как ты думаешь, чьим это почерком вот здесь написано: «Алисочка, ты такая у нас умная! Додумай остальные сама, а то здесь такие комары!!!»?

Эля: Анжелика, как ты могла?! Алиса, это я ее попросила описание закончить, пока я себе ястребиночек для статистики собираю...

Анжелика: Ну, каюсь, было дело! Задолбали меня эти комары! Ладно, записывай сейчас, я же их всех помню: первый ярус, молодняк сосны, семь, одиннадцать, - семь, восемь, - восемь, девять.

Алиса: Ага, помнит она! Это же твой телефон на МТС.

Анжелика: Ну, почему ты такая умная, а, Алиса? Записала? А теперь бабушкин – 8 -0-29 – это не записывай, а теперь давай: 9, 12, 7, 8, 11. Ну, что, хватает? И как там бонитет?

Алиса: Все, не мешай, я считаю!

Диана: (подтирая пол) Анжелка! Ноги-то подними! Эээляя... Ну, я же только недавно помыла полы. А у тебя из гербария опять песок сыплется.

Эля: Диана, да брось ты эту тряпку! Завтра ботанику сдадим и все вымоем!

Диана: Ага, дождешься от вас.

Эля: (достаёт этикетку) О, люблю такие видовые названия. *Trifolium aureum* – клевер золотистый. Всё чётко и понятно. Три листовые пластинки в сложном листе, аурум – золото по латыни, я это еще из химии помню...

Анжелика: Ну, такие все любят, а вот достанется какой-нибудь *Melampyrum nemorosum* и думай потом, причем тут ампиры и кого они не морозят.

Алиса: Что тут думать? Я сразу запомнила Иван-да-Марья, марьянник дубравный

Анжелика: И как это?

Алиса: Да это же наша Маша – Мария Ивановна Дубровина! Кстати, чего ее так долго нет? О, легка на помине!

(входит Маша)

Эля: Ну, наконец-то! Принесла?

Маша: Да принесла! (направляется к Эльвире).

Диана: Не-е-е-ет! В сапогах на чистый пол! Ну, Маашааа!

Эля: Диана, да сядь ты уже! Вот с гербарием закончим, и я все помою! (берет у Маши пакет с растением)

Диана: Ага, а я все это время должна на грязь эту смотреть!

Анжелика: Диана! Тьфу-тьфу-тьфу, как говорится, но ты так никогда замуж не выйдешь!

Диана: Это еще почему?

Анжелика: Потому что муж у тебя должен с крылышками быть, с порога прямо в постель перелетать, ангел, одним словом. А где ж такого найдешь?

Диана: Ой, Анжелка! Иди ты со своими шуточками, знаешь куда?

Эля: Да успокойтесь, девочки! Маша, чего так долго-то?

Маша: Не поверите, девочки, но пришлось чуть ли не до бабы Яни дойти.

Анжелика: Тебя же не за козьим молоком посылали!

Эля: Анжелика, ты успокоишься или нет?! (Маше) Так что случилось?

Маша: Сначала я пошла к столбу, что возле дороги, вспомнила, что я там днем что-то цветущее видела. Иду, так, иду, а тут откуда-то появляется здоровенная собака, доходит до этого столба и ногу поднимает!

Алиса: А-а! Сегодня же пятница! Это Варг приехал! Так он же никого не кусает!

Маша: Да причем здесь кусает? Я же тебе говорю: ногу на столб поднимает, а прямо рядом со столбом растение с желтыми цветами

Анжелика: Это что ли? (брезгливо отодвигает пакет)

Маша: Да нет, конечно! Дальше пришлось идти. Иду, слышу, сзади меня кто-то догоняет. Я не поворачиваюсь, поздновато ведь уже, только шаг ускоряю. Слышу, он тоже. Тогда я притормаживаю и резко поворачиваюсь! А это Пашка с научно-педагогического направления!

Алиса: А-а, этот, который не здороваётся?

Маша: Ну да! Станный такой! И в руках у него нож! Я ему так ласково: «Привет!». А он молча мне за спину заходит, и, сволочь такая, растение цветущее этим ножом выкапывает! Я ему: «Это мое растение! У нас завтра зачет!» А он: «У меня тоже!» И полетел!

Диана: Да, вот времена настали! Раньше мужчины девушкам цветы дарили, а теперь отбирают!

Анжелика: Диана, ты слышала, что Маша сказала? «И полетел!» Ты бы обратила на него внимание!

Диана: Это ты у меня сейчас полетишь, Анжелика – Маркиза ангелов!

Эля: Все, девчонки! Прекратили! Теперь у нас все пятьдесят растений есть. Надо только это определить. Так, где оно, Маша, росло? Это иногда помогает в определении.

Маша: Да возле поворота к мюзик плейс, там кусты такие возле дороги...

Алиса: Ого, ты аж до туда дошла?

Эля: Все, не отвлекаемся! Я иду по ключу, а ты, Маша, смотри на растении. Корневая система стержневая?

Маша: (внимательно наблюдая за чем-то ползучим на растении) Ага...

Эля: Листья собраны в прикорневую розетку?

Маша: Возможно...

Эля: Что значит возможно? Маша! Ты куда смотришь?

Маша: Да я тут на этом растении паучка принесла случайно... (запускает его на руку и тянет руку к Эле)
Смотри, какая прелесть!

Эля: (вскакивая с места) Маша, немедленно убери его или я за себя не ручаюсь!

Маша: Да посмотрите какие у него глазки, а брюшко какое кругленькое...

(все молча отходят)

Маша: Уй, ты мой хорошенький! Я буду звать тебя Геннадий!

Анжелика: Он что, жить с нами будет?

Алиса: Ни за что!

Диана: Я тоже против! Паутину потом из углов убирать!

Маша: Прости, Геннадий! Я же не знала, что принесу тебя в это гнездо арахнофобов! Ладно, пойду его выпущу!

(комната зоологов)

Карина: Ну почему я сразу не начала рисовать эти альбомы! Это ж убиться можно! Всегда знала, что зоология – это не моё.

Рита: Я, конечно, тоже не зоолог, но вот мне рисовать нравится, это расслабляет... Даже кажется, что с каждым рисунком я эволюционирую как художник.

Карина: А по моему альбому скорее видно, как я деградирую. Скорей бы обратно в лабораторию!

Вика: Ой, да ладно! Вы бы видели Димины рисунки... Там у него лиса страшнее упоротого лиса и похожа больше на колбасу.

Карина: Нет, ну это моё творение даже на птицу похоже...

Вика: Дай посмотрю. Мда... Надо выкинуть в Инстаграм! #практика, #рисуюкакмогу, #заберименямамадомой, #безфилтра... хотя... может лучше с фильтром и лучше

Таня: Вика, вот ты доиграешься. Сидишь, постишь свои фотографии в Инстаграм, а за латынь даже не села... Знаешь, зачет по практике просто так не пересдашь, к осени уже все забудешь

Вика: Ой, Таня, что ты заладила, как мама. Да буду я готовиться... Я что, по-твоему, совсем тупая?

(комната ботаников)

Эля: (Громко и радостно) Ну, конечно!

(комната зоологов)

Вика: Что значит «конечно»? Ну, Татьяна! Я от тебя этого не ожидала! Все! Теперь ты в черном списке и не сможешь просматривать мой Инстаграм!

Таня: Чего это она?

Рита: Да успокойтесь вы! Это за стенкой! И кто такие перегородки тонкие сделал?

(комната ботаников)

Алиса: Что конечно?

Эля: Конечно же это *Leontodon autumnalis*, она же Кульбаба осенняя.

Алиса: Я думала, что Леонтодон стрёмное слово, а тут ещё и Кульбаба...

Эля: Так... Что тут дальше... Это... Что это вообще? Оно уже и на растение толком не похоже...

Диана: Дай гляну, а-а, так это же Фиалка трехцветная – *Viola tricolor*.

Эля: Молодец, Диана. И как ты в этом ошметке распознала фиалку?

Диана: Да какую фиалку?! Я газету узнала. Там какая-то статья про аквапарк и парень такой красивый нарисован, а на обратной стороне ещё и анекдот вроде был.

Анжелика: О, дайте почитать! Вопрос на викторине: Что возбуждает палочка Коха. Варианты ответа: туберкулез, малярию, жену Коха. А-а, пошла ты!

Диана: Во-во. Точно эта газета. А вообще это название в принципе легко запоминается. Виола – красивое

женское имя. Я так и гвоздику запомнила – *Dianthus*, похоже на моё имя. А еще я хорошо помню, что болотный – это *palustris*! Тут для меня ключевым Сабельник болотный оказался – по латыни *Comarum palustre*. Комары, они с болотом ассоциируются, и еще я страсть как не люблю дохлых комаров из люстры вычищать. А видеть я их там не физически могу.

Анжелика: Всё с тобой ясно, Диантус... Вот у меня имя действительно красивое. Уверена, что им точно какое-то растение назвали.

Эля: Тогда у меня для тебя две новости: хорошая и плохая. С какой начать?

Анжелика: С хорошей, конечно.

Эля: Действительно существует *Angelica sylvestris*... И мы её даже собрали.

Анжелика: Так это ж сразу две хорошие новости!

Эля: Только вот по-русски оно вовсе не Анжелика называется, а Дудник.

Анжелика: Не может быть, а ну, дай посмотрю...

Маша: Не спорьте, девочки, всё равно самое красивое название растения принадлежит мне.

Алиса: Если ты назвала свой домашний кактус Машей – это ещё ничего не значит.

Маша: А вот и нет, я имела в виду *Cosmos bipinatus*. Мне мой Женька так и говорит: Машка, ты просто космос.

Алиса: Ладно, девочки, давайте тише, мне опять данных не хватает, надо сосредоточиться.

Анжелика: Десять, одиннадцать и девять с половиной, не благодари!

(комната зоологов)

Рита: Всё, вроде с альбомом закончила. Осталось голоса птиц подучить. Предлагаю всем вместе.

Карина: Ну, давай попробуем...

(звучит голос бекаса)

(заходит Оксана)

Оксана: Слушайте, это мне показалось, или где-то сигнализация автомобильная сработала? Иду я по коридору, а тут эти звуки непонятные. В окно выглянула – нет там ничего

Рита: Эти?

(включает голос бекаса)

Оксана: О, точно! А что это?

Карина: Не что, а кто! Это бекас. И как ты собираешься зачет сдавать?

Оксана: Как все! Я же специально с Мьюзис плейс убежала, чтобы альбом дорисовать. Дайте кто-нибудь карандаши, мне тут пару птиц докрасить осталось.

(садится и быстро раскрашивает что-то в альбоме)

Рита: Кстати, Оксана, сама того не подозревая, подкинула неплохую идею. Так и запишем Бекас – похож на противоугонную сигнализацию.

Карина: А что за Мьюзик плейс? Название какое-то странноватое...

Оксана: Слушай, ты уже здесь неделю и не слыхала про Мьюзик плейс? Я не понимаю, чем вы тут в свободное время занимаетесь.

Карина: А что? Тут есть свободное время?

Оксана: У кого как... А какого цвета у воробья крылья?

Карина: Светло-коричневые. И где этот Мьюзик плейс, далеко?

Оксана: Да нет! Прямо по дороге до бабы Яни и сразу направо.

Карина: Так это в лесу?

Оксана: А где же еще? Не на территории же геостанции им останавливаться!

Карина: Кому?

Оксана: Да тем, кто каждое лето сюда приезжает

Карина: Зачем?

Оксана: Отдохнуть, молодость вспомнить! Они ж почти все выпускники биофака или старшекурсники. Все!

Некогда сегодня, меня на реп баттл вызвали.

Таня: (заглядывая в альбом к Оксане) Воробей с фиолетовыми ногами? Seriously?

Оксана: Ой, да какая разница... Я это всё равно никогда не выучу, а так Виталий Валерьевич хоть с рисунков повеселится. А хорошее настроение приводит к выставлению положительных оценок.

Таня: Миронова, ты бы лучше к зачету готовилась, чем на всякие баттлы ходить.

Оксана: Теперь называйте меня МС Окси Миронова, потому что это реп баттл и я туда иду.

Рита: Да объясни ты, причем тут реп баттл.

Оксана: Долго рассказывать! Там эти старперы как всегда: «Вот раньше, вот у нас, вот мы такие крутые были», а я возьми и ляпни: «Да что вы знаете о современной молодежной культуре?». Мол, мы другое поколение, у нас реп, а не с гитарой у костра посидеть, что каждый может. Ну, так один мне такой и говорит: «Сегодня в 23.30 можем устроить баттл. Там и посмотрим, кто круче»

Вика: Ого, а вот это уже интересно! Хотя что-то модное в этом далеком от цивилизации месте.

Оксана: Так пошли, будешь у меня в группе поддержки

Вика: Ага (делает два шага) ой не... (возвращается) там же интернет не ловит... как же я фотки выкладывать буду...

Оксана: Вика, вернешься и всё выложишь, сама же говорила, что тут скучно.

Вика: Ладно, уговорила.

Таня: Ты хоть оденься потеплее, ночью-то холодно

Оксана: Ну, ма-а-а-ам

Вика: И шапку надень, зимнюю! Таня, честное слово! Держи свой материнский инстинкт при себе.

(Оксана и Вика уходят)

Таня: Не понимаю, и чего они на биофак пошли?

Рита: Спроси что-нибудь полегче... Так, что тут у нас... Выпь большая

(звучит голос выпы)

Карина: Ну, тут все понятно. Если дуть в пустую бутылку, как раз такое получится

Таня: Хорошо, что напомнила! Где те две бутылки из-под пива, которым мы голову мыли?

Рита: В шкафу. А что?

Таня: Да Александр Вячеславович что-то давно не заходил ...

Карина: Так мы же сразу этикетки на них от «Фанты» мандариновой наклеили. Да и кончилось оно.

Таня: А вымыть-то забыли! А обоняние у Александра Вячеславовича еще получше, чем у Максима Анатольевича. Он однажды даже в закрученной бутылке пиво опознал!

Рита: Да ладно, Таня. Давай дослушаем, а потом помоем. Так, дальше... Кто это?

(звучит голос вертишейки)

Карина: Еще одна автомобильная сигнализация?

Рита: Но не такая, как у бекаса! Это вертишейка. А теперь козодой обыкновенный

(звучит голос козодоя)

Таня: Все понятно. Трактор - он и есть трактор

(комната ботаников)

Алиса: Эля, а это ещё что такое?

Эля: А что там?

Алиса: Да газета пустая, этикетка есть, а растения нет.

Эля: Дай гляну... А, так это краснокнижный вид. Его же выкапывать нельзя, а в гербарии как-то надо отразить, что мы его видели.

(звучит голос воробья домового)

Анжелика: Я больше не могу... Почему эти птицы в записи так отвратительно поют... Я вообще спать хочу, а как тут с таким уснешь... Ещё одна песня и я начну войну.

(звучит голос синицы)

Анжелика: Отлично... То есть весной мне эти синицы спокойно проспять первую пару не дают, так теперь ещё и здесь... Ну, я предупреждала!

(включает громкую музыку из телефона, звучит Макс Корж – Малый повзрослел)

(комната зоологов)

Таня: Не, ну нормально?! И так это песня круглые сутки играет, а теперь ещё и на ночь решили послушать!

Рита: Спокойно, Таня, просто продолжаем учить голоса. Вот, слушаем черного дрозда

(звучит голос черного дрозда)

Карина: И как это запомнить?

Рита: Слышали, его песня... Ну, как будто он смеётся. Вот так (громко изображает смех на высоких нотах)

(комната ботаников)

Анжелика: А, так они ещё и смеются! Ну, простите, девочки, это включать даже мне неприятно, но выхода нет.

(звучит Ольга Бузова – Мало половин)

(комната зоологов)

Таня: Нет, ну они совсем с ума посходили... Это уже переходит всякие границы.

Рита: Спокойно. У меня тут есть кое-какой голос, который в точности отразит наше отношение к подобным трекам и всему происходящему. Дамы и... дамы, прошу любить и жаловать - Дрофа

(звучит голос дрофы)

(комната ботаников)

Анжелика: Знаете что, мне надоело. Уснуть в ближайшее время всё равно не получится, а тут, как раз, мой старший брат приехал и сейчас на Мьюзик плейсе тусуется. Я отказывалась идти, но раз такое дело – думаю, стоит туда наведаться. Кто со мной?

Маша: Кру-у-у-то, я за!

Алиса: У меня всё равно уже от компьютера глаза устали... Я тоже иду.

Диана: А что, я тоже развеяться хочу! Эль, ты пойдёшь?

Эля: А давайте, отдыхать тоже надо!

(все уходят, Диана возвращается)

Диана: Я сейчас догоню, сумку забыла (берет веник, подметает пол) Воот, теперь можно идти.

Эля: (из-за кулис) Диана, ты где?

Диана: Бегу-бегу (уходит)

(комната зоологов)

Рита: Так... У меня тут остались овсянка и чечевица.

Таня: Ты их лучше в контейнер сложи и в холодильник положи. Только обязательно подпиши номер комнаты, а то некоторые представители с голодухи любой бесхозный продукт сметают начисто.

Карина: Таня, Рита птиц имела в виду!

Рита: Так, стоп! Я смотрю, уже у всех мозги плывут... Надо прогуляться. Может и нам сходить на Мьюзик плейс?
Карина, ты со мной?

Карина: А что? Мне после рассказов ЭмСи Окси Мироновой очень даже любопытно стало. Таня, а ты тут останешься?

Таня: Ещё чего! Куда я вас одних так поздно отпущу? Но смотрите, в полночь пойдем домой и ляжем спать.

Рита и Карина: Ну, ма-а-а-ам...

(занавес закрывается)

(Перед занавесом в темноте появляется группа девочек)

Анжелика: Идите сюда. За мной, я буду телефоном освещать дорогу.

Алиса: И вот скажите, зачем тут фонарь установили, если он всё равно не работает?

Эля: Да, видимо, чтобы намекнуть, что нечего после отбоя гулять.

Маша: Или кто-то специально его сломал, чтобы легче от преподавателей прятаться можно было.

Диана: А что, кто-то тут караулит студентов?

Анжелика: А ты думала, всё просто будет?

Эля: Может, домой пойдем... Погуляли - и хватит.

Алиса: Да тихо вы, тихо!

Анжелика: Отставить панику. Назад дороги нет..

Диана: Да и вперед особо тоже... Ворота-то закрыты. Через забор, что ли, лезть?

Анжелика: Спокойно... Мне брат рассказывал, что есть целых два варианта: можно попробовать пролезть между прутьев в заборе, а можно вон там сетку отогнуть.

Эля: Что-то мне подсказывает, что через прутья я не пролезу. Я голосую за сетку.

Диана: И я.

Анжелика: Решено. Идем через сетку. Я отгибаю, а вы пролезайте.

(Диана и Алиса пролезли, Маша застряла)

Маша: Ой, я, кажется, застряла...

Эля: В смысле?

Маша: Не знаю, по ходу байкой зацепилась...

Эля: Не шути так...

Маша: А я и не шучу.

Диана: Девочки, кажется, кто-то идет!

Эля: Кто?

Диана: Я не знаю... Вроде мужчина...

Анжелика: Высокий?

Диана: Ну, такой, средний...

Эля: Так это Максим Анатольевич! Машка, бросай байку тут, главное - вылезай из этой дырки!

Маша: Я без байки никуда не пойду, она же новая!

Алиса: Да все нормально, это не Максим Анатольевич. Этот с бородой!

Эля: Ничего себе нормально! Ложись!

Диана: Ты что?! Я же в луже стою!

Анжелика: Тогда присели все!

Алиса: А ты что стоишь?

Анжелика: (шепотом) Вызываю огонь на себя! (громко) Добрый вечер, Василий Витальевич! Тоже вышли козодоя послушать?

Олег: Анжелка, ты что ли?

Анжелика: Олег? Ну, слава Богу! Подъем, девочки, это мой брат!

Олег: Так ты не одна?

Анжелика: Да мы всей комнатой решили пойти! Это Эля, это Диана, это Алиса. А там Маша, только она застряла

Олег: Ох, молодежь! Сетку в этом месте надо не внутрь тянуть, а наружу отгибать, тогда не зацепишься... Все, Маша, Вы свободны, как птица! И кстати, Анжелка! Ты правда думаешь, что Василий Витальевич будет таким обычным видом, как *Caprimulgus europaeus* заниматься? Ты возьми, как-нибудь, и просто список его публикаций посмотри. Вот кто поездил, так поездил, кого он только не описывал!

Алиса: А Вы, Олег, тоже орнитолог?

Олег: А почему Вы так решили?

Алиса: Ну, с бородой, и латынь так запросто!

Олег: А вы приходите на заседания Аховы Птушак Бацькаўшчыны, тогда и поймете, что дело не в бороде! Я, вот, вообще молекулярный биолог. Ну, что, двинулись, девочки? Я вперед пойду, а вы за мной! Так мы быстрее доберемся. Только не отставать! И не пугаться, если волка услышите.

Эля: Волка??

Олег: Ну, вообще-то это не волки, а Сан Саныч с Виталием Валерьевичем иногда развлекаются, но страшно бывает!

(Олег и девочки уходят за кулисы занавес поднимается. На сцене возле костра выпускники и пришедшие нынешние студенты)

Ярик: Всем салют, это Влесус Батл и с вами я , Лесной оратор. ЭмСи справа, представься.

Федор Михальчук: Федор Михальчук, ФЧЖ 2013.

Ярик: Кто твой оппонент?

Федор Михальчук: Пичалька печальная... Человек который не знает как звучит пение бекаса. Я, когда узнал, хотел отказаться батлить, но потом подумал, что все равно придется, ведь я же обещал.

Ярик: ЭмСи слева, представься, пожалуйста.

Оксана Миронова: Окси Миронова!

Я делаю рэп, как белорус драники.

Во мне травки больше, чем в определителе по ботанике.

Ярик: Что можешь сказать о своем оппоненте?

Оксана Миронова: Так случилось, что сегодня я буду батлить выпускника.

Он читает рэп, но все равно похож на пьяного Шевчука!

Ярик: Итак, первый раунд. По результатам жеребьевки начинает ЭмСи справа. Пошумим за природу, мать вашу!

Федор Михальчук: Тычинка, пестик, редька, хрен, картофель, лук, малина.

Редиска, фенхель, сфагнум, лох, лопух, нарцисс, лещина.

В темном лесу осина и на болоте тина

И одинокая во поле на ветру рябина.

Все от медведя и до муравья всяко едино боится огня!

Так бы я разогнал бардов и их недоделанные стишки

Ведь они не отличат сигмовидную от прямой кишки.

Я учился давно, но это помню.

Ведь мы знания брали, не поверишь, из книг.

Но сегодня я здесь и сегодня я в форме,

Сегодня вы все получите втык!

Ты в Воложине явно неделю, я не один год.

Но для беспокойства повода нету.

Даже, если ты начнешь мне затирать за генетический код

Тебе все равно придется идти на зачет и тянуть билеты.

И почему-то все ждали батл, как битву титанов,

Но я лишь слышу удары друг о друга стаканов.

Полемика мнений где важно каждое слово.

Вот только какого...

Куда эпичней в мое время было пройти Ю.К. Фомичева.

Да ты сама посмотри небо, звезды, костер.

Здесь не просто дебош, а семья.

Да быть может я стар для воложинских пор,

Но Воложин внутри меня.

Раунд!

Оксана Миронова: Расфуфыренный голубь доказывал нам будто он в биологии профи, но

Расскажи-ка реально, сколько часов ты сдавал «Теорию эволюции» В.С.Анохиной.

Ты так искренне нам подавал материал. Кто-то даже пустил слезу.

Только, если ты хочешь лектором стать, то бери в пример Лемезу

Вот Балаш тоже нормальный мужик, за него люди шли на пробежку.

А из-за тебя я только нарисовала в альбоме камнеежку.

Конечно ты можешь работать в НИИ, тебя ждет там тряпка и швабра.

Нет, ты не *Sequoia sempervirens*, твой уровень – *Herniaria glabra*.

Тебе декан вручил картон, но чтоб дырявые сменить кальсоны

Ты свой оставил телефон на сайте «Помощь в написании дипломов»

Ты не знаешь, какие предметы нынче учат на первом курсе.

Так откуда тебе знать, что я не права, если ты не держишь руку на пульсе.

Для нас ты против всех, для них ты вроде свой

Но мы для знаний тут, а ты сюда – в запой.

И ты не знаешь, как все изменилось здесь,

Но я показываю правду, как бинокля Цейс.

Раунд!

Федор Михальчук: Ты собрала гербарий? Или так, мусор?

Ведь хороший гербарий – бальзам для души Джуса.

Только ты не Джус. Комары – фас! Мой стиль так угостит вас,

Что вам понадобятся механизмы в организме, такие как криспр-кас!

Чтобы быть в лесу городской штучкой,

Примерной дочкой, послушной внучкой.

В Инстаграмм себя фоткает с книжкой и ручкой,

Будто это сработает и получит зачет заучка .

Ты для работы цитаты искала в поте лица,

Но твой источник не The Science, а «Подслушано Щемыслица».

Так, коль вы тут чисто за коркой и в науке проездом,

Будьте любезны и указывать автора текста.

Раньше Воложин был местом где отдыхала душа,

Теперь это место, где каждая бездарь ищет для селфи ежа.

Анатомию знать у ерша всем не нужно и правда ваша.

Да, у многих пылятся дипломы в шкафу, но таких с каждым годом больше чем было раньше.

Белены мне не впаривай с темноты наступлением

В лес вы не за гербарием, а за алкоупотреблением.
Ведь на базе вас заставляют учить латынь.
Но не жди покаяния, не моли не ругай меня.
Ведь я вижу тебя насквозь как Максимова наушник на экзамене.

Это ирония судьбы, не правда ли удивительно,
Чтобы студента валить сначала нужно учить его,
И себя самого убедить, что он мог бы сделать открытие.
Чтоб кого-то отчислить не смей торопить события!

Знаешь, у тебя не тупое лицо и оно испорчено знанием.
Можете не прятать винцо, ведь я знаю все, что ты мне скажешь заранее.
Я все это уже слышал тысячу раз тысячи фраз про твое особое призвание.
Но я лишь угораю с тебя белорусская модель образования.

Ты считаешь, стал маленьким Пони по причине мутаций в геноме,
Будто весь, его мать, генетический код зашифрован однажды в одной хромосоме?
И когда ты узнаешь, про эволюцию по Ламарку и геолокацию Воложина.
Приходи отдыхать ко мне в лес без запар, а пока отдыхай, как положено.
Раунд!

Оксана Миронова: Легко быть борзым, если ты ничем не рискуешь.
Ты был голодным ученым. Защитился... И теперь атакуешь.
Ну, ты знаешь в лесу каждого шпака. Великий ученый, тоже мне...
Но когда мы потели в стенах биофака, где ты сидел? В Воложине!

Теперь мне нужно лишь тазик и мыло, чтоб устроить большую стирку.
А после практики я лучше всех разолью на троих реактивов бутылку.
Твои глаза сказали, что в тайне завидуешь мне.
Потому, что для практики. НАША.БАЗА. САМАЯ СЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА В СТРАНЕ!

Но со временем все менялось. Я хочу, чтоб ты понял как.
Сегодня ты учишь предмет без конспекта, а завтра мечтаешь быть мисс Биофак!
Так что в топку шпоры и в топку Гугл! Задавайте вопросы толпой.
Лучше сама напишу на четверку, чем спишу и останусь тупой!

И пока ты считал в лесу свои яйца, система пошла ко дну.
Он старается держаться в стороне как те биологи, что допустили Лысенковщину.
И пусть связь поколений нарушена, но в Воложине - вечное лето,
А Биологический факультет - жемчужина Белорусского Государственного Университета.

Федор Михальчук: Ну, что, ЭмСи Окси Миронова? Могут еще старперы?! Хотелось бы посмотреть, как ты разливаешь на троих.
(занавес опускается)

Пара третья - КСР ВНТМ («Колония строго режима» - вариации на тему микробиологии)

(занавес поднимается. На сцене обстановка комнаты для воспитательной работы в колонии. Бациллюс цереус сидит за столом, Лактобациллюс ацидофиллюс стоит возле стола)

Bacillus cereus: Значит, хотите у нас работать?

Lactobacillus acidophilus: Да.

Bacillus cereus: Я тут посмотрела Ваши документы...

Lactobacillus acidophilus: Что-то не так?

Bacillus cereus: Да все, вроде, так ... Только у нас здесь не детский сад, знаете ли, а колония строгого режима. Сюда из всей микробиоты самых активных нарушителей собирают и большинство из них условно-патогенные, а у Вас последнее место работы и, как я понимаю, оно же и первое...

Lactobacillus acidophilus: Центр активного творчества молодежи восходящей ободочной кишки «Бактерёнок». Был, закрыли его сейчас.

Bacillus cereus: Вот, я и говорю: у нас тут далеко не бактерята, так сказать... Не бойтесь?

Lactobacillus acidophilus: А Вы знаете... Как говорится: «Амеб бояться – в прямую кишку не ходить!» И еще: «Кто не рискует, тот не пьет продуктов брожения!»

Bacillus cereus: Ну, что ж! Я вижу, характера Вам не занимать! Пробуйте, а там жизнь покажет!

Lactobacillus acidophilus: Когда начинать?

Bacillus cereus: А прямо сейчас! У шестой смешанной субпопуляции как раз по расписанию воспитательный час должен быть. Пойду, распоряджусь, чтобы их сюда доставили.

(*Bacillus cereus* уходит)

Lactobacillus acidophilus: (успокаивая саму себя) Так... Спокойно! Тебе нужна эта работа? Нужна! Ты ее получила? Получила! Условно-патогенные, они... Они, ведь, тоже бактерии, в конце концов! Фимбрии у тебя не дрожат... Не дро – жат, кому говорю! Так, стала и успокоилась!

(Входит Надзирательница **Bacillus subtilis**)

Bacillus subtilis: Не поняла! А ну, повтори!

Lactobacillus acidophilus: Стала и успокоилась! Стала и успокоилась!

Bacillus subtilis: Это ты мне?

Lactobacillus acidophilus: Ой, что Вы! Конечно, же, себе!

Bacillus subtilis: Это сарказм?

Lactobacillus acidophilus: Это психотренинг. Нас так в Линексе учили!

Bacillus subtilis: А-а, так ты из новеньких? В наше время все проще было – нарастили, расфасовали по капсулам, и вперед, бактисубтил!

Lactobacillus acidophilus: А, так Вы бациллюс субтилис! Я всегда Вами восхищалась – одни, без сопровождения, через весь ЖКТ! Мы с бифидобактериями и энтерококками шли, и то намучались!

Bacillus subtilis: Да ладно, чего уж там! Как я понимаю, ты и есть наш новый воспитатель? Звать-то как?

Lactobacillus acidophilus: Лактобациллюс ацидофилус, штамм 116В.

Bacillus subtilis: Это ты так воспитуемым представляться будешь! А для своих? Дай угадаю! Лактя или Циля?

Lactobacillus acidophilus: Бася...

Bacillus subtilis: Не угадала! Но оно и к лучшему! Лактя двое суток продержалась, Циля и того меньше... Ну что, Бася. Мы тебе шестую смешанную субпопуляцию привели. Запускать?

Lactobacillus acidophilus: Сейчас, я только настроюсь

Bacillus subtilis: Мой тебе совет – лучше сразу и жестко! А если что, мы с Бифидоном здесь, в предбаннике будем

Lactobacillus acidophilus: Поняла! Я готова!

Bacillus subtilis: Бифидон, заводи!

(заходят воспитуемые, сопровождаемые Бифидоном)

Bacillus subtilis: Ну, что завязли, как в пристеночном слое! Тащитесь, как будто глюкозы три дня не видели! Что о вас новый воспитатель подумает? Цитробактер, шевелись давай!

Citrobacter: Я же говорил, что у меня отрицательный таксис на воспитательную работу! Попробовали бы сами при отрицательном таксисе двигаться к источнику раздражения!

Bacillus subtilis: Я, вот, Цитробактер, одного не понимаю! Как это ты при всех своих отрицательных таксисах в колонию-то нашу угодил?! Так, граждане условно-патогенные, это ваш новый воспитатель *Lactobacillus acidophilus*! Между прочим, из Линекса.

Citrobacter: Форте?

Bacillus subtilis: Что форте?

Citrobacter: Из Линекса просто или из Линекса-форте?

Bacillus subtilis: Вот она вам сейчас все и расскажет!

(*Bacillus subtilis* и Бифидон уходят)

Lactobacillus acidophilus: Ну, что ж, давайте знакомиться! И чтобы лучше это сделать, давайте все сядем...

Enterobacter: Во дает! Мы ж и так все сидим!

Lactobacillus acidophilus: Давайте все сядем в круг и каждый расскажет о своих проблемах

Citrobacter: Что-то мне это напоминает... А-а, вспомнил! Заседание анонимных жертв спиртового брожения!

Lactobacillus acidophilus: Приходилось бывать?

Citrobacter: Нет, но по телевизору видел!

Lactobacillus acidophilus: Вот и хорошо! Давайте с Вас и начнем. Цитробактер, если не ошибаюсь?

Citrobacter: Я бы предпочел, чтобы Вы обращались ко мне господин Цитробактер

Lactobacillus acidophilus: Ну что ж, господин Цитробактер...

Citrobacter: Да, господин Ведущий!

Enterobacter: Во дает! Это ж совсем другая передача! «Кто? Кому? и Как?» называется! Там тоже все в кругу сидят

Escherichia: И ничего подобного! Кто, кому и как – это передача «Пусть бла-бла-бла!» называется, и там все на диване сидят. Я в нее три раза хотела попасть!

Salmonella: И все три раза сюда попадала?

Escherichia: Нет, первый раз меня повязали, когда я в «Экологическую нишу-2» записываться пошла!

Proteus: Кто сказал «Экологическая ниша-2»?

Escherichia: Молчу, молчу, молчу!

Lactobacillus acidophilus: А вот молчать как раз и не надо! Мы здесь для того и собрались, чтобы рассказать о своих проблемах... Представьтесь, пожалуйста! Ваша проблема связана с «Экологической нишей-2»?

Proteus: Я же предупреждал! (встает и начинает медленно, но с явной угрозой, идти на Лактобациллюс ацидофилюс)

(появляется Энтерококк)

Enterococcus: Это моя проблема связана с «Экологической нишей-2»!

(Протеус поворачивается и идет к Энтерококку.

Энтерококк замирает и начинает слегка отступать)

Proteus: Факторы патогенности есть?

Enterococcus: (испуганно) Нет!

Proteus: А если найду? Ты ваще кто такой?

Enterococcus: (испуганно) Лямбда!

Proteus: Чего мда?

Enterococcus: Лямб...

Enterobacter: Во дает! Он же буквы местами путает! Ты на первое место букву «Б» поставь, редиска!

Citrobacter: Мне показалось, или Вы произнесли название одиннадцатой буквы греческого алфавита?

Enterococcus: Ага!

Proteus: И зачем? Хочешь сказать, что кто-то здесь умный? Зовут как, спрашиваю?

Enterococcus: Лямбда... Фаг я

Enterobacter: Во дает! Я ж говорю, буквы путает! Не фак я, а фак ю, деревня!

Lactobacillus acidophilus: А выразаться-то зачем?

Citrobacter: О! Господин Ведущий владеет иностранным? Не ожидал!

Lactobacillus acidophilus: If you interfere with me, Mr. Tsitrobakter, I will be forced to take action. Do you understand me, you blockhead?

Enterobacter: Это ущемление прав гражданина микробиоты! Я буду жаловаться администрации!

Lactobacillus acidophilus: Flag you in the flagella!

Enterobacter: Во дает! Чего это она ему сказала?

Lactobacillus acidophilus: Флаг Вам в жгутики, господин Цитробактер, если коротко! (Цитробактеру) Вы, собственно, кто?

Enterococcus: (заикаясь) Бак... Бак...

Enterobacter: Заело? А ты пой! У нас один, как его клинить начинает, поет и все путем!

(звучит вступление к песне группы Агата Кристи «Я на тебе как на войне» Энтерококк перемещается к Эшерихии)

Enterococcus: (поет) Милая, стой! Подожди! Ну, зачем ты так?

Что с того, что ты палочка, а я – фаг?

Знаю, в школе вас учат, что звери мы

Я, поверь, не такой: я – умеренный!

Я на тебе, как на войне.

Позволь же внутрь войти к тебе!

Сольёмся вместе, не поймём,

Где мой геном, где твой геном.

Пусть дни проходят чередой,

А мы останемся с тобой.

И будет всё как у людей

Ну, может, без детей.

Локус шикарный могу подарить тебе.

Резистентность проявишь в любой среде.

Я стою, рестриктазам твоим открыт.

Не гони же меня, дай сниму капсид!

Я на тебе, как на войне.

Позволь же внутрь войти к тебе!

Сольёмся вместе, не поймём,

Где мой геном, где твой геном.

Пусть дни проходят чередой,

А мы останемся с тобой.

И будет всё как у людей

Ну, может, без детей.

(вбегают обе бациллы и Бифидон)

Bacillus subtilis: Я же говорю, что он здесь! Бифидон, куда ты смотрел?!

Бифидон: Куда приказано!

Bacillus cereus: И куда?

Бифидон: В оба!

Bacillus subtilis: Только не спрашивайте у него, где эта «оба», а не то этот половой гигант опять убежит! Бифидон, имей в виду: тебе его в УСР и доставлять!

Enterococcus: Я не хочу в УСР!

Bacillus cereus: Тихо, милый, тихо! А чего же ты хочешь?

Enterococcus: Генерализованной трансдукции! Сайт-специфическая меня уже не удовлетворяет!

Bacillus subtilis: Бифидон, заходи слева! Взяти! (пытаются поднять Энтерококка). Нет, без подмоги никак!

Протеус, иди сюда, ты ж у нас из «качалки» не выходишь!

Proteus: Не, начальник! Это вы сами! Своих вязать – это не ко мне!

Enterococcus: Оставьте меня! Я требую покончить с дискриминацией трансдукции в проекте «Экологическая ниша-2»! Почему там только конъюгацию показывают?!

Proteus: Я тебя, круглый, предупреждал! Сам напросился! (направляется к Энтерококку)

Bacillus subtilis: Но-но! Без фимбриеприкладства! Просто берем и несем!

(Бифидон, Протеус и Бациллюс субтилис уносят Энтерококка)

Lactobacillus acidophilus: Что это было?

Bacillus cereus: Да тут рядом с нашей КСР УСР...

Lactobacillus acidophilus: Погодите, я что-то совсем запуталась: КСР, УСР...

Bacillus cereus: Не расстраивайтесь! Последняя проверка из учебного отдела показала, что преподаватели на биофаке тоже путаются! Но это я так, к слову! А на самом деле у нас здесь КСР, то есть колония строго режима, а недалеко тут – УСР, учреждение специальной реабилитации. Они относятся к Министерству здравоохранения, а мы – к Министерству внутренних дел. У нас – воспитуемые, а у них – пациенты. Да что я говорю, сами видели! А ведь этот бедный Энтерококкус раньше был ведущим специалистом по половым процессам, особенно по трансдукции, но посмотрелся «Экониша-2. Город любви» и вот! Решил, что он бактериофаг! Я давно говорю, что эту передачу надо запретить! Извините, что занятия Вам прервали! Вы продолжайте, продолжайте, а я пойду в УСР позвоню – главврач их, наверное, уже пилюсы на себе рвет!

(Бациллюс цереус уходит)

Lactobacillus acidophilus: А Протеус наш тоже...

Escherichia: Ой! Это такая трагедия! Её звали *Salmonella typhimurium*, и все что она могла – это вызвать легкую диарею, и то у морских свинок! А ей хотелось – как я ее понимаю! – чтобы ее знали все эпидемиологи мира. Но это ж сколько надо факторов патогенности насобирать! А систем секреции! Я, вот, сколько не болталась по разным хозяевам, сколько не искала подходящего донора...

Salmonella: Ну, Шерри, я вижу тебя опять понесло!

Escherichia: Да, Салли! А я бы хотела, чтобы пронесло! И не меня, а хозяйина!

Lactobacillus acidophilus: А «Экониша-2. Город Любви» здесь причем?

Salmonella: Давайте лучше я расскажу. Я же тоже *Salmonella typhimurium*. Короче, одна из наших действительно захотела подняться, забуреть, как говорится, по-крупному. А тут Протей рядом оказался, то-сё, как водится, шуры-муры, конъюгация, горизонтальный перенос, ну, сами понимаете. Он-то донор не плохой оказался, пару плазмид резистентности ей передал, даже остров патогенности с системой секреции шестого типа не пожалел. А потом не заладилось у них что, или мало ей этого показалось, короче, решила она дальше двинуть. Тут он ей: «Ты куда?», а она и скажи сдуру: «Куда-куда! В Эконишу-2!». И слиняла! Ну, Протей и пошел на TNT порядок наводить. А у них там охрана не слабая, бактериоцинами его забросали, повязали и сюда.

Escherichia: Как я его понимаю! Он же на стабильный половой процесс рассчитывал, а тут...А ее я еще больше понимаю! И это такая трагедия! Для меня! Просто...

Salmonella: Атас!

Escherichia: Правильно! Просто атас!

Salmonella: Атас, говорю! Протей возвращается

(появляется Протеус)

Lactobacillus acidophilus: Вот мы и снова все в сборе! Так, у нас еще 15 минут. Я обычно в конце занятий предлагаю релакс с музыкой. Где-то я тут рояль видела... Все сюда, пожалуйста! (садится за рояль). Кто из вас любит петь?

Enterobacter: Это смотря что!

Citrobacter: А давайте обойдемся без попсы!

Lactobacillus acidophilus: А давайте, господин Цитробактер! Предлагаю компромиссный и беспроегршный вариант. У меня вот тут сборничек есть, «Песни ранней логарифмической фазы» называется. Детство-то, все помнят! (Играет и поет)

Lactobacillus acidophilus: Из одной исходной клетки

После всех делений, детки

Enterobacter: Протеус-то наш, во дает! А она говорила слабо! Это ей нашенское слабо!

Lactobacillus acidophilus: А не слабо! Я и не такое могу!

Proteus: А «Мурку» можешь?

Lactobacillus acidophilus: «Мурку»? Запросто! (играет и поет)

Есть у нас с тобою клеточная стенка.
В стенке нашей разные слои.
И неважно то, какого ты оттенка,
Но, поверьте, все нужны они.

Есть прослойка в стенке: звали её Мурка -
Доля её в стенке не мала.
Что бы ни случилось - Мурка помогала
И удары на себя брала.

Мурка - ты мой муреночек!
Мурка - ты мой котеночек!
Мурка, ой, Муреинова,
Ты защити меня!

Помню, как недавно тьма уж наступала...
Ой, щас, чую, сзади подойдут,
Но мою невинность Мурка отстояла:
Фагам ничего не светит тут!

Мурка, дорогая, ты меня не бросишь.
Ты не та, кто кинет и предаст,
Что б потом другие мне не говорили:
Ты без Мурки жалкий протопласт!

Мурка - ты мой муреночек!
Мурка - ты мой котеночек!
Мурка, ой, Муреинова,
Ты защити меня!
Мурка - ты мой муреночек!
Мурка - ты мой котеночек!
Мурка, ой, Муреинова,
Никто я без тебя!

(заходит *Bacillus cereus*)

Bacillus cereus: Как я вижу, знакомство состоялось! Ну, что с боевым Вас, так сказать, крещением, Лактобациллюс асидофилюс штамм 116В! А вообще-то я пришла напомнить, что пара уже закончилась. Пора освобождать аудиторию...

Citrobacter: Как я понимаю, это Вы амнистию объявляете?

Bacillus cereus: Нет, Посвящение!

(Звучит Гаудеамус. Идет Посвящение)