

## Сайт Биологического Факультета - версия для печати

[Распечатать](#)  
или [вернуться](#)

### СПЕКТАКЛИ БИОТЕАТРА: Бермудский треугольник или Тайна одной курсовой (2004)

### **СПЕКТАКЛ И БИОТЕАТРА: Бермудский треугольник или Тайна одной курсовой**

*Прошел в ДКЖ в мае 2004*

**Автор:** Эта история началась после пожара. Да-да, того самого, который пришел из трансформаторной будки и, по мнению многих, туда же и ушел. По крайней мере, именно там его искали ремонтники целую неделю после катаклизма: приезжали, осторожно открывали будку, долго смотрели внутрь, обмениваясь короткими фразами на только им понятном языке, и уезжали не солоно хлебавши. Оно и понятно – куда там каким-то там ремонтникам, когда даже сам Л. Д. Бурко, который любого зверя за версту чует, когда даже сам В.В. Гричик, от которого, как известно, никто не скроется, не могли его там обнаружить. Он, пожар этот, даже самого декана не испугался: как тот очки сурово не поправлял, как сверху через обоих замдеканов внутрь будки грозно не заглядывал – всё безрезультатно. Пришлось всех студентов из общежития выселить, чтобы охоте не мешали. И даже свободное посещение объявить. Причем что интересно – студенты с других факультетов обрадовались, домой рванули, а биофаковские так все десять дней на занятия и тягались, ютятся, кто где может. Две девушки даже на вокзале хотели ночевать, да ребята не позволили, там же, на вокзале, заниматься не возможно – диктор все время что-то бубнит, менты с собаками шастают. А девушкам коллоквиум по жизненным циклам хитридиомицетов сдавать... Короче, взяли их к себе, в однокомнатную квартиру Витькиной тети двоюродной, 13-ой и 14-ой взяли. Это ничего, что в ванне втроем спать приходилось, зато Александр Игнатъевич довольный был – когда девочки отвечали, хорошо так молчал, по-доброму. И улыбался загадочно, прямо как сфинкс египетский... А пожар так и не нашли, хотели даже заведующую уволить, за то, что один запасной выход не успела гвоздями заколотить, да передумали. Заставили ее в наказание холодильники по блокам считать, так до сих пор бедная и мается... Поди, разбери, где их два, а где ни одного. Студенты, они ж народ ушлый, когда их обратно заселили, чайники в холодильники попрятали, а холодильники каждую ночь из блока в блок перетаскивают. Да дело не в этом, самое главное, что Фёдор, который единственный из всех после пожара домой уехал – он только что из Брестского университета перевелся и не всё ещё перевез, поручил первокурснику Антону узнать для него тему курсовой работы...

#### **Сцена 1**

(комната в общежитии №10. Антон за столом усердно учит уроки.)

Второкурсник Венедикт лежа на кровати читает книгу. Раздается стук в дверь.)

**Венедикт:** Антоша, стучат!

**Антон:** Ага! (продолжает учиться)

**Венедикт:** Что «ага»? Иди, открой!

**Антон:** Я занят!

**Венедикт:** А я что, по-твоему, свободен?! Мне Женька книгу только на два часа дала

**Антон:** И есть же у тебя время всякую белиберду читать!

**Венедикт:** Это кто белиберда?! Это ж сам Иван Козлодурев! Его сейчас вся Москва читает! (раздается стук в дверь)

**Антон:** Иди, открой. Это, наверное, Женя за книгой пришла.

**Венедикт:** Ни фиги! Они с Каткой на химфак поехали, физколоидную отрабатывать. Это, наверное, холодильники считать пришли

**Антон:** Ну да! Эти б не так стучали (раздается стук в дверь). Слышишь, как нежно?

**Венедикт:** Ага... А может это китайцы за маслом пришли? Я видел, Ле Ван Чик сегодня целый пакет селедки тащил!

**Антон:** (нюхает воздух) Не, не пахнет! Если б они ее жарить начали, было б слышно

**Венедикт:** Балда! Потому и не слышно, что масла нет! (кричит) Лявончик, это ты?

**Фёдор:** (из-за двери) Нет!

**Антон:** Это, наверное, Ван Фень! Они его всегда посылают, он по-русски лучше всех понимает. Феня, это ты?

**Фёдор:** Да Фёдор меня зовут, вы, наверное, забыли уже

**Венедикт:** А ёлкин кот! Это ж сосед наш новый вернулся! (Идет к двери, отпирает. Входит Фёдор) Ну, здорово! (здоровается за руку) Как съездил?

**Фёдор:** Да нормально! А вы давно заселились?

**Антон:** Да пару дней всего. Там по коридору администрация не шастает?

**Фёдор:** Да нет вроде... А как она выглядит?

**Венедикт:** Нашел, у кого спрашивать! Он же и не жил тут ещё толком! Ничего, Федя, ты их ещё узнаешь...

**Фёдор:** Ребята, я тут привез из еды кое-что, в какой холодильник положить можно?

**Антон:** А вот это проблематично...

**Фёдор:** Так у вас же перед пожаром их два было... Сломался, что ли?

**Венедикт:** О-о-о! Если б холодильник сломался, мы б его починили. А вот когда у администрации в голове что-то ломается... Короче, холодильник теперь, особенно второй, приравнивается к 20 килограммам тротила и считается орудием терроризма!

**Фёдор:** Это как?

**Антон:** А вот так! Если у всех холодильников во всех блоках дверцы ночью откроются, то вода в трубах во всем общежитии замерзнет, и трубы полопаются. А еще одного катаклизма заведующая не переживет

**Фёдор:** Послушайте, но это же невозможно по законам физики!

**Венедикт:** В нашей стране, Фёдор, ничего невозможного нет! Потому как народ у нас героический - ну где ещё при всех закрытых запасных выходах из десятиэтажного здания все бы эвакуировались, и никто не пострадал?

**Антон:** Причем, заметь, ни во время пожара, ни после - вся администрация жива-здоровая и продолжает о нас заботиться, холодильники вот пересчитывает

**Фёдор:** Я, парни, что-то не врубаюсь... Давайте лучше чаю по пьем! Мне бабушка пирожков напекла

**Венедикт:** Пирожки с минералкой - это здорово! Доставай!

**Фёдор:** Почему с минералкой? Вот эти с капустой, а вот эти - с вареньем брусничным. Ставьте чайник!

**Антон:** Чайник теперь тоже вне закона, Федя! Ничего, первые два дня тяжело было, а потом привыкли, мы ж белорусы!

**Венедикт:** (откусывая пирожок) О-о-о! Такие пирожки не я то что без чая, я тебе без чего хочешь съем! После сухого «Ролтона», который мы уже вторую ночь доедаем, это ж «Макдональдс» какой-то!

**Антон:** (откусывая пирожок) «Макдональдсу» такого и не снилось! Хорошая у тебя бабушка, Федор!

**Фёдор:** (откусывая пирожок) А то! Вот только в мистику всякую верит, никак ее отучить не могу, все у нее лешие да домовые кругом. Я ей говорю: «Нету этого ничего, не зря же это все нежитью называют». А она: «Нежить - говорит - живее всех живых!»

**Венедикт:** Во! У меня дед точно также говорит!

**Фёдор:** А что, дед у тебя тоже в леших верит?

**Венедикт:** Да ты что! Он у меня материалист, атеист и вообще старой закалки, он теперь только двум человекам верит, остальные, говорит, дурют народ

**Антон:** Да-а-а, Вилен Сигизмундович - человек редкий, сейчас уже мало таких осталось

**Фёдор:** И кому же он верит?

**Венедикт:** Во-первых... ну, этому... который «живее всех живых» был, в честь которого деда и назвали. Он, говорит, на сто лет вперед видел, когда сказал, что у нас каждый государством управлять сможет.

**Фёдор:** А во-вторых?

**Антон:** Тому, кто эту мысль гениальную в жизнь воплощает. Я ж тебе говорю, что он человек редкий. Ему б у нас «Идеологию» читать... О! Я ж еще про ААИ не прочитал, а идеолог завтра точно вызовет. Веня, ты мой конспект по идеологии не видел?

**Венедикт:** Этот, что ли? (читает) «Несмотря на то, что ААИ у. пэ. на. свой ПДП по ВМ ББН продолжает расти» Нет, Антоша, я бы по твоему конспекту сдавать не пошел...

**Фёдор:** Дай посмотреть... Да-а-а, почерк ещё тот... И как ты его понимаешь?

**Антон:** (берёт конспект) И что тут непонятного? (читает) «Несмотря на то, что агрессивный американский

империализм упорно пытается насадить свой псевдодемократический порядок по всему миру, благосостояние белорусского народа продолжает расти». О! (достаёт бумажку из конспекта) Я тут для тебя тему курсовой записал, как ты просил

**Фёдор:** (берет бумажку) Спасибо. (читает) А бабушка-то, оказывается была права... А что, там других тем не было?

**Антон:** Нет, это последняя осталась. Я в кабинет заведующего заглянул, там за компьютером такой худой, кучерявый сидел, Евгением Евгеньевичем представился, так он сказал, что тема эта сложная, поисковая, В Беларуси, ей, можно сказать, никто не занимался, Если постараться, она не то, что на диплом, сразу на диссертацию потянет.

**Венедикт:** А что за тема-то?

**Фёдор:** Если я правильно почерк понимаю...

**Антон:** А что там не понимать? Я ж специально старался, можно сказать, печатными буквами переписывал. Правда, там на первом этаже темно днем, как в погребе

**Фёдор:** На, Венедикт, ты прочитай! Может, это только мне так читается?

**Венедикт:** (берет бумажку, читает) Тема как тема: «Биология, фенология и особенности жизнедеятельности... Ёлкин кот! Антуан! Вы гарантируете точность зафиксированной Вами графической информации?

**Антон:** У Вас есть сомнения, монсиньор?! (берет подушку) К барьеру! Вы оскорбили меня недоверием и за это ответите! Антуан Пердыкин не ошибается никогда!

(появляются Женя и Катя)

**Женя:** Опять дуэль? Ну-ну! Мало вам одного зеркала разбитого! Здравствуйте, Фёдор!

**Фёдор:** Здравствуйте!

**Женя:** Катя! Знакомься! Это Фёдор! Я тебе про него рассказывала, из Бреста перевелся

**Катя:** (смущаясь) Катя

**Фёдор:** (смущаясь ещё больше) Федя. Очень приятно.

**Женя:** А то! Катрин у нас, хоть и не Денёв, но дама приятная во всех отношениях

**Катя:** Женя! Ну, я же тебя просила

**Женя:** Ну, ладно, ладно, не буду! Так в чём проблема, мальчики? Граф Пердыкин снова оскорблён в лучших чувствах?

**Антон:** Миледи! Этот почитатель Козлодueva усомнился в моей компетентности! К барьеру!

**Женя:** Не троньте Козлодueva, граф! Или Вы хотите иметь дело со мной?! К барьеру!

**Катя:** (Фёдору) Вы не удивляйтесь, Фёдор. У них все время так, они по нормальному не могут.

**Фёдор:** Что Вы, что Вы! Хотя я здесь человек новый и не совсем сведущ в манерах поведения при дворе, позволю предложить Вам присесть, дабы нам удобнее было следить за развитием событий.

**Женя:** Браво, Фёдор! Позвольте узнать Ваш титул? Вы будете маркиз или барон?

**Фёдор:** Пожалуй, последнее мне подойдет

**Женя:** Отлично! Барон, не соблаговолите ли Вы быть моим секундантом?

**Венедикт:** Я протестую, миледи! Барон лицо заинтересованное, ибо спор наш имеет к нему прямое отношение

**Женя:** Барон! Вы уже успели вляпаться в какую-то интрижку? Катрин, будьте осторожны, он не так прост, как кажется!

**Катя:** Женя! Ну хватит дурачиться! Мы же по делу пришли. Ребята, у нас в блоке холодильник из проката, а документов на него нет, потерялись где-то во время пожара. Может, вы знаете, что делать?

**Антон:** Что и все! Компьютер у вас в блоке есть? Сканируете старую квитанцию с любого холодильника, заменяете название, дату, печатаете, трёте бумажку, как будто она в кармане затрепалась, и предъявляете

**Женя:** Позвольте Вам напомнить, Антуан, что это противозаконное деяние

**Венедикт:** На фоне аналогичных действий администрации общежития это просто мелочь

**Катя:** Но не та, про которую говорят «Мелочь, а приятно». Мне лично неприятно обманывать

**Антон:** Есть ещё вариант – снимаешь со старого термостата - их сейчас в старом корпусе кучу списали, уже третью физику носим - лейбл, прикрепляешь к холодильнику и ставишь в него пару чашек Петри и флаконов с дрожьюфилами. Тогда это уже не холодильник, а лабораторное оборудование

**Катя:** Всё равно это обман

**Фёдор:** Ничего подобного – холодильник ведь тоже термостат, только установленный на температуру плюс 4, так что с точки зрения физики...

**Женя:** Вы только одного, барон, не учитываете, что заведующая вряд ли знакома с точными науками

**Венедикт:** Да, у неё одна наука – наука побеждать! Побеждать студента, как бы он не сопротивлялся,

поэтому холодильник придется прятать, например, в туалет

**Катя:** А естественные, извините, надобности как отправлять?

**Антон:** Катрин, какие надобности без чайника и холодильника?! Вермишель «Роллтон» в сухую обеспечит Вам пару дней отсутствия всяких надобностей. А ещё «Кириешки» в этом плане хороши: «Кто хочет сытым быть до плешки, тот покупает «Кириешки» «Кто «Кириешек съест мешок...

**Фёдор:** ...получит заворот кишок! И не зная больше бед...

**Венедикт:** ...путь забудет в туалет!»

**Катя:** Да ну вас! Как будто тем других нет!

**Венедикт:** Есть! Катя, почитай вот что здесь написано (отдает бумажку с темой курсовой)

**Катя:** (берет бумажку) О-о-о! Узнаю Антона почерк! Нет, не буду я это читать, а то будет, как в прошлый раз (все, кроме Фёдора, смеются)

**Фёдор:** А что было в прошлый раз?

**Женя:** Антон записку на лекции написал: «Девочки! Завтра вместо физкультуры вас направят на субботник. Одеться, как положено». Так Катя знаешь как прочла? «Дурочки! Парта в натуре вас оставит без колготок. Надеяться невозможно». Ладно, давай я прочту (берет бумажку). Так... «Биология, фенология и особенности жизнедеятельности нежити обыкновенной». А что это?

**Венедикт:** Он утверждает, что это тема курсовой работы Фёдора. Так, три человека ошибаться не могут... Может и правда? Что ты, говоришь, Евгений Евгеньевич сказал?

**Антон:** Тема, говорит, новая, перспективная, никто ею ещё не занимался, литературы по Беларуси практически нет, но кое-что опубликовано в России

**Катя:** Может он Козлодуюва имел в виду? У него ж там как раз про эти дела. Где книжка? (берет книгу) Вот, в аннотации написано: «Книга предназначена для широкого круга читателей, но особенно полезна для молодых естествоиспытателей, не боящихся окунуться в неизведанное»

**Фёдор:** Дай посмотреть! «За гранью возможного. Очерки о потустороннем мире». (листает) «В окружающей нас природе есть немало мест, где неживое оживает. Задача заключается в том, чтобы это место обнаружить. Как правило, эти места отличаются повышенным электромагнитным и геомагнитным фоном. Именно здесь мы ощущаем шевеление волос и то, что обычно описывают термином «мурашки побежали по коже».

**Катя:** Я знаю такое место! Помнишь, Женя, мы как-то по Роще гуляли, а потом через железную дорогу перешли? Ты ещё сказала, что старожилы это место Бермудским треугольником называют

**Венедикт:** Я тоже про него слышал. Мы когда поступали, пятикурсник один с нами жил, так он сказал как-то: всё тут хорошо, только вот Бермудский треугольник затягивает. Особенно по весне. Как снег сойдет – так народ там и пропадает

**Антон:** Предлагаю организовать туда экспедицию.

**Женя:** Пердыкин, кто говорил, что Козлодуюв графоман и псих?

**Антон:** А я от своих слов и не отказываюсь! Мы ж не Козлодуюва читать пойдем, мы материал для курсовой собирать будем.

**Венедикт:** Ага, мы! Ты сначала доучись до 4-го курса, или хотя бы до 3-го

**Женя:** Правильно! Малых брать не будем!

**Антон:** (возмущенно) А кто это всё придумал? И вообще, вы тоже до третьего еще не доучились!

**Фёдор:** Послушайте, чья это вообще курсовая работа?

**Венедикт:** Да дело вообще не в курсовой! Дело в принципе! Жить или нежить? – вот в чём вопрос! В смысле, есть она в Бермудском треугольнике или нет?

**Катя:** Вы что, серьезно?

**Женя:** А то! Я Козлодуюву верю! Так когда пойдем?

**Венедикт:** Можем завтра, у нас же только три пары

**Антон:** Предлагаю, вообще с утра. Василий Витальевич в отпуске, яйца собирает...

**Женя:** Пердыкин, какие сейчас в апреле яйца?

**Венедикт:** И он еще хочет в экспедицию! Учи уроки, двоечник! Всё, завтра в 15.00 встречаемся у Пиф-пафа

**Фёдор:** А это кто?

**Венедикт:** Где? Это? Это НББ Пердыкин

**Антон:** Что ты сказал? Это кто ни бум-бум?!

**Катя:** Мальчики, мальчики! Ну что вы опять! Веня, прекрати обзывать!

**Венедикт:** А что я такого сказал?! НББ – это надежда белорусской биологии, что тут не понятного?

**Фёдор:** Кто такой Пиф-паф непонятно и почему мы у него будем встречаться

**Женя:** Ой, мы ж и забыли, что ты не местный! Это ж НИИ ПФП, здание такое длинное рядом со старым биофаком

**Фёдор:** А старый биофак где?

**Антон:** Д-а-а! Придется мне тебя проводить

**Женя:** А чего это тебе? Пускай лучше Катя проводит! Нет, что-то не то получается... Девушка парня провожает... А надо бы наоборот...

**Катя:** Евгения! Тебе не кажется, что мы уже загостились? Пошли, пошли, надоели мы уже со своими разговорами...

**Фёдор:** Нет, ну почему же, отнюдь...

**Венедикт:** ...сказала графиня ...

**Женя:** Веня, убью! Но в следующий раз! Ладно, завтра в три, у Пиф-пафа (уходят. Занавес опускается)

## Сцена 2

(перед занавесом появляется Антон в маскировочном костюме, с рюкзаком и биноклем.)

Выбегают две девочки, оглядываются и садятся прямо на пол. Антон скрывается за сценой)

**Голос из-за сцены:** Всё вижу, красавицы! Подъём! Три круга вокруг Пиф-пафа, если хотите зачет!

**Девочка 1:** Виталий Данилыч! Да мы и так каждый вечер для себя бегаем!

**Голос из-за сцены:** Для себя – сколько хотите, а для зачета – три круга

**Девочка 2:** Виталий Данилыч! А Вы где?

**Голос из-за сцены:** Высоко сажу, далеко гляжу

**Девочка 1:** Виталий Данилыч! А можно мы два круга сегодня и один завтра?

**Голос из-за сцены:** И 45 отжиманий

**Девочка 2:** За что, Виталий Данилыч?

**Голос из-за сцены:** За здоровье, красавицы. 45 и ноги на скамейке.

**Девочки вместе:** У-у-у!

**Голос из-за сцены:** Ладно, 43

**Девочка 1:** На двоих?

**Голос из-за сцены:** Это как это на двоих?

**Девочка 2:** По 21 с половиной

**Голос из-за сцены:** Это как это с половиной? На одной руке что ли? Согласен, это еще полезней.

**Девочка 1:** Ну, Виталий Данилыч, Вы прямо .... ботаник какой-то!

**Голос из-за сцены:** Это в каком смысле?

**Девочка 2:** В смысле, что садист!

**Голос из-за сцены:** А-а-а, в этом! Правильно! Вам здоровый образ жизни насаждать надо, поскольку сами вы его пользы не понимаете. Вам бы только сигарету пивом запивать и физкультуру прогуливать. А за садиста – 4 круга!

**Девочки вместе:** У-у-у! Ну Виталий Данилыч! Мы больше не будем!

(появляется Женя)

**Женя:** Вы с кем это разговариваете?

**Девочка 1:** Да Виталий Данилыч зачет не хочет ставить!

**Женя:** Да? А я его только что на остановке видела, в автобус садился

**Девочка 2:** Не может быть! (забегает за сцену, возвращается, таща за руку Антона) Тоже мне пародист нашелся! Максим Галкин недорезанный!

**Антон:** (пытаясь вырваться) Во-первых, не пародист, а имитатор, а во-вторых, почему недорезанный?

**Девочка 1:** Потому, что дорезать мы тебя сейчас будем, Пердыкин.

**Антон:** А нечего физкультуру прогуливать!

**Девочка 2:** Кто бы говорил! Ты когда на ней последний раз был?

**Антон:** Да недавно! Когда на лыжах бегали. Меня еще за радиофизиками пустили лыжню поправлять

**Женя:** Ну и как? Поправил?

**Антон:** А то! А она у них, знаешь, как петляла?

**Женя:** Это почему?

**Антон:** А ты попробуй между двумя деревьями проехать, когда они у тебя все двоятся!

**Девочка 1:** Ты нам зубы не заговаривай, Пердыкин! Ну, что нам с тобой сделать?

**Девочка 2:** Я жажду крови!

**Антон:** Не надо! Я ее и так буду сдавать! На генетический паспорт белоруса. Уже записался.

(появляется Венедикт)

**Венедикт:** Молоток! И я тоже записался! Только что, потому и задержался.

**Женя:** А что, очередь была?

**Венедикт:** Ага! Почему-то все китайцы пришли. Пока им втолковали, что на истинных белорусов в трех поколениях они не тянут, полчаса ушло. А потом радиофизики толпой привалили. Где здесь, говорят, донорский пункт, а то стипендия уже кончилась...

**Антон:** А вот эти зря пришли. Мне рассказывали, у одного дядьки кровь взяли, анализ ДНК сделали, в компьютер сиквенс загрузили, чтобы паспорт генетический напечатать, печатают - а там два бусла по середине и надпись по кругу «Завод «Кристалл»

**Девочка 1:** Опять заливаешь, Пердыкин?

**Антон:** Чего заливаю? Вы что, про отягощенную наследственность алкоголиков не читали?

**Девочка 2:** Нет! Я его всё-таки убью!

**Женя:** Давно пора! Только не здесь! Тащите его в «десятку» и сдайте заведующей, она давно ищет тех, кто 15 штрафных часов не отработал

**Антон:** Нет! Только не это!

**Женя:** Тащите, тащите! Погодите, я только бинокль заберу, он нам еще пригодится (забирает)

**Антон:** Я протестую! Свободу НББ! Где студенческая солидарность в борьбе с администрацией?!

**Девочка 1:** И правда! Что мы, садистки какие-нибудь?!

**Девочка 2:** Ладно, прощаю тебя, Пердыкин! Но это в последний раз, понял?!

(девочки уходят)

**Антон:** Понял, понял! Не буду больше! Бинокль-то отдай, я его у Евгения Евгеньевича под залог взял

**Венедикт:** А что заложил?

**Антон:** Студенческий.

**Венедикт:** Так ты ж его потерял!

**Антон:** Это для контролера в автобусе я его потерял, а для Евгения Евгеньевича нашел

**Женя:** Да-а-а, Антуан, Вы далеко пойдете...

**Антон:** Правильно, пора идти. А Фёдор-то где? Уже три пятнадцать

**Венедикт:** Вон, идут, вместе с Катей

**Женя:** Рядом?

**Антон:** (глядя в бинокль) Нет, Катя впереди...

**Женя:** Я так и знала!

**Антон:** ...сантиметра на три, ну может на четыре... Хорошая техника, всё, как на ладони... По губам можно читать... Вот Катя говорит: «Фёдор, а как Вы относитесь к методике преподавания биологии?»

**Женя:** Опять! Учишь её, учишь...

**Антон:** Фёдор отвечает: «У нас, в Брестском педагогическом университете имени Пушкина это основной предмет»

**Венедикт:** Два сапога пара...

**Антон:** Так пара же, что вам еще надо

**Женя:** А ты, малой, не лезь в дела взрослых! И вообще нечего подсматривать! Дай сюда бинокль!

**Антон:** Еще чего! Биолог без бинокля в экспедиции, что милиционер без дубинки на стадионе - и тот и другой не чувствует себя профессионалом

**Венедикт:** Ой, профессионал ты наш! Ты хоть в одной экспедиции был?

**Антон:** А как же! Помню, мы в детском саду с подружкой моего детства Ингой...

**Женя:** ...Зайонц... Может у тебя ещё и фамилия Остенбакен, а не Пердыкин?

**Антон:** Что Вы имеете против моей фамилии?

(появляются Катя и Фёдор)

**Фёдор:** Извините, что опоздали - пробный урок сегодня давал.

**Венедикт:** Ну и как?

**Фёдор:** Василий Витальевич сказал: «Урок в целом неплохой, во-о-о-от!» и потом полчаса рассказывал, как надо было его проводить. Ну что? Можем идти?

**Катя:** Давай те через Рощу пойдем, там дырка в заборе есть (занавес поднимается)

**Фёдор:** Красиво у вас тут, дубы, как в Беловежской пуще

**Антон:** Ага, только вместо зубров – коровы щемыслицкие, а они, почему-то, любят именно на тропинках... останавливаться. Поэтому лучше под ноги смотри

**Фёдор:** Так у входа же написано, что выпас скота запрещен

**Венедикт:** Понимаешь, Фёдор, несмотря на близость главного культурного центра страны, коровы здесь еще неграмотные. Гирилович, Иван Сергеевич, смотритель Рощи, пытается их периодически обучать, но пока безрезультатно.

**Женя:** Ну не скажи! Помнишь, Катя, мы читающую корову видели?

**Катя:** Да! Гуляем мы здесь недавно, смотрим – корова на тропинке стоит. Ничего не ест и все время вниз смотрит. Мы давай ее обходить, а она поворачивается, но с места не уходит. Пришлось ее по крапиве обойти, тут-то мы и увидели, что она газету читает

**Фёдор:** Интересно, какую? Наверное, «Советская Белоруссия», ее все в сельской местности по разнарядке читают

**Женя:** Судя по картинкам – «Спид-Инфо» или «Двое»

**Венедикт:** Оно и понятно, весна все-таки – в эту пору года проблема размножения стоит особенно остро.

**Антон:** А вот интересно, у нежити такая же сезонная приуроченность репродуктивных периодов?

**Женя:** Ишь, ты! Малой, малой, а смотри, как выражается! Отвечу Вам просто, Антуан - сие науке неизвестно. Может она вообще не размножается.

**Катя:** Нет, но ведь откуда-то она берется?

**Фёдор:** Да неизвестно, есть ли она вообще. И, честно говоря, не представляю даже, как её искать

**Венедикт:** Используем метод полевых дистанционных наблюдений. Сейчас придем не место, замаскируемся, и будем смотреть.

**Антон:** Знать бы ещё, как она выглядит...

**Катя:** Согласно Коздлодуеву (2003), в лесах должны обитать лешие, лесовики, кикиморы, грибовики, но эти только в период образования плодовых тел, то есть осенью.

**Женя:** Не скажи, вон, Курченко Владимир Петрович, каждый день по два раза из Рощи грибы приносит – строчки и сморчки

**Антон:** Так он же биохимик, зачем ему грибы?

**Фёдор:** Наверное, гельвеловую кислоту выделяет

**Катя:** А может он их просто собирать любит?

**Венедикт:** Ага, просто! Если в руки Владимира Петровича что-нибудь попало – тут же на биологическую подлинность проверит. Сертификат, небось, составляет «Сморчок конический, белорусский, апрельского сбора». Тогда его уже никто не подделает

**Катя:** А что, кто-то грибы подделывает?

**Антон:** Еще как! Поляки закупят свинушки в Брестской области, продадут их в Австрию как резанные шампиньоны, те их в Бельгию – как грибной порошок из тропического гриба хуачуча, оттуда во Францию – как экстракт из трюфелей и наконец в Россию, в Новосибирск, где фирма «Сибирский берег» опрыскивает этим экстрактом черствый хлеб. И получатся... Правильно! «Кириешки», которые продают исключительно в Белоруссии. Вот такой круговорот грибов в природе, на котором и держится вся мировая экономика.

**Женя:** Антуан, не ошиблись ли вы с выбором ВУЗа? Экономический университет по таким кадрам давно плачет

**Фёдор:** Так у вас же, я слышал, можно параллельно экономическое образование получить

**Венедикт:** Можно, то оно можно, только вот где денег взять? Поэтому с получением квалификации БэБэ придется повременить

**Катя:** А БэБэ – это белорусский бизнесмен?

**Женя:** Нет, Катрин, это всего лишь биолог-бухгалтер, в белорусские бизнесмены только одна дорога – через систему АУ ППРБ, без неё тебе даже киоск открыть не дадут

**Фёдор:** А что за система такая?

**Антон:** А выходишь вот так на мировой рынок и кричишь: «Ау! Ау! Кому нужны белорусские рубли в обмен на доллары?»

**Катя:** Да не слушайте Вы его, Фёдор! АУ ППРБ – это Академия управления при президенте Республики

Беларусь

(появляется цыганка)

**Цыганка:** А и кто тут хотел денежки поменять? Вижу ты, красивый! (Фёдору) Поменяй, девушке своей духи купишь! Она у тебя и так как, цветок, а если пахнуть будет... Совсем с ума сойдешь. Хорошие духи, «Клиник Хэппи» называется, только из Европы, вот с поезда сошла, из Бреста еду, из свободной экономической зоны... (Кате) Хороший у тебя парень, девушка, только жадный немного, да?

**Катя:** Ну, что, Антон? Докричался?

**Цыганка:** (к Фёдору) Ай, Антон, такое имя у тебя хорошее, зачем девушку обижаешь, доллар жалеешь

**Катя:** Да не Антон он вовсе!

**Цыганка:** Вот видишь не Антон даже, а жадный, как Антон

**Антон:** А чего это я жадный?!

**Цыганка:** (Антону) Вижу, что не жадный, по глазам вижу. Не хочешь «Клиник Хэппи», купи «Коко Шанель». Своей девушке подаришь, она тебя по-французски любить будет, сильно будет, долго будет. Всего десять долларов, а такая любовь большая. Эх, чавелла! (запевает) «Люби меня по-французски, люби так страстно, так нежно, люби меня по-французски, ведь это так неизбежно» (Жене) Вижу нравится он тебе, ох, нравится! Дай руку, погадаю, всю правду скажу! А живешь ты в казенном доме, где недавно пожар был, а хозяйка там злая, вам встречаться не даёт, пропуск требует. А Антон хозяйку злую уговорит, вместо пропуска шоколадку ей купит, а тебе духи подарит и замуж возьмет, будешь ты его фамилию носить и любить его вечно

**Женя:** (растерянно) Пердыкина?

**Венедикт:** (цыганке) Ты чего это тут рассказываешь? Ты откуда приехала? Из зоны? Так и вали обратно! Вон электричка идет! (Жене) А ты чего слушаешь, когда она тебя зомбирует?

(цыганка исчезает)

**Женя:** Ой! Что это было? (трясет головой)

**Фёдор:** По-моему, бизнес по-цыгански в условиях Беларуси

**Катя:** Женя, ты как? У неё взгляд такой пронизывающий, мне мама всегда говорит цыганкам в глаза не смотреть

**Антон:** Послушайте! А может это она и была?

**Женя:** Кто? Ой! Голова кружится!

**Антон:** Я ж и говорю она! Нежить обыкновенная! Мы ж уже почти на место пришли! Фёдор, записывай: «Цыганус белоруссика, самка, единичный экземпляр. Обладает зомбирующим действием»

**Венедикт:** Ага! И духи французские продаёт!

**Катя:** А может это не духи, а зелье приворотное? Может, зря мы её отпустили?

**Фёдор:** Это еще кто кого отпустил! Женя! (щелкает слева и справа от Жениного лица) Ау!

**Женя:** А вот «ау» не надо! Хватит экспериментов на себе, мы ж договорились дистанционный метод использовать.

**Антон:** Смотрите, вон место какое хорошее. (выезжает стойка для хора с имитацией кустарника). На том пригорочке сядем и будем спокойно наблюдать.

(все рассаживаются на стойке-«пригорочке»)

**Катя:** Вы думаете ещё кто-нибудь появится?

**Венедикт:** Скоро солнце садиться начнет, а Козлодурев пишет, что активность в таких местах на закате начинает проявляться

**Фёдор:** (глядя в бинокль) Кто-то идёт... Исчезло... Снова идёт... Опять исчезло...

(в дальнем конце сцены появляется бабулька, собирающая бутылки)

**Антон:** Где? (смотрит в бинокль в том же направлении) Вижу... Не вижу... Вижу! Катя, записывай: «Неопознанная нежить. Перемещающийся объект, материализуется периодически с неравномерными временными интервалами. Каждая материализация сопровождается неяркой вспышкой»

(с другого дальнего конца сцены появляется дедулька, собирающий бутылки)

**Женя:** Внимание! Объект слева... С такими же характеристиками...

(бабулька и дедулька встречаются посередине сцены)

**Бабулька:** Явился-не-запылился!

**Дедулька:** Хорошего дня, любезнейшая!

**Бабулька:** Ты мне зубы не заговаривай! Снова на мою территорию залез, интеллигент! Тебе что, в городе сквериков мало?!

**Дедулька:** А есть ли что заговаривать, яга старая? Согласно генеральному плану города полоса отчуждения железных дорог относится к городской территории

**Бабулька:** А ты-то откуда знаешь, хрен старый?

**Дедулька:** А я этот план до выхода на пенсию и составлял

**Бабулька:** А чего ж так плохо составил-то, касатик?

**Дедулька:** И чем же он Вам не нравится?

**Бабулька:** А Щемыслицу нашу чего в городскую территорию не включил? Вон, в Малиновке, минская прописка, а у нас областная

**Дедулька:** А прописка не по нашему отделу проходила, так что претензии не по адресу

**Бабулька:** Да вижу, что не по адресу. Был бы начальник – не ходил бы тут на пенсии... Скажи лучше, много сегодня набрал?

**Дедулька:** Да есть кое-что.. А Вы, я вижу, и нестандартные берёте? И где ж их принимают?

**Бабулька:** А я их не сдаю. Я в них продукт разливаю. В фигуристых бутылках лучше берут

**Дедулька:** Да, дизайн в торговле первое дело. Даже плохой продукт в хорошей упаковке...

**Бабулька:** Это у кого плохой продукт? Вся деревня у меня берет! А про студентов я и не говорю – со стипендии оптом закупают. А как компьютер какой сварганят и продадут, так сразу ко мне. Давай, говорят, бабка Матрёна, твой «Рэд Лейбл», он у тебя лучше английского – вкус и запах тот же, а забирает по-нашему, по белоруски

**Дедулька:** Вот и я говорю, наш белорусский бизнес ещё себя не проявил. Вот собираюсь президенту письмо по этому поводу написать, да все не досуг. Сами видите, дела! (показывает сумку с бутылками, заглядывает в неё). А-а-а! Так я тогда вам, Матрёна, буду не стандартную тару поставлять. И будет это первый пример укрупнения мелкого белорусского бизнеса

**Бабулька:** Идёт! Пошли тогда ко мне договор подпишем

(уходят)

**Женя:** А Вы говорили нежить, Антуан! Самая что ни на есть белорусская жить!

**Венедикт:** Тихо! Я что-то слышу... Топот какой-то...

**Фёдор:** С какой стороны? А-а-а! (смотрит в бинокль) Засёк! Непонятное что-то...

**Катя:** Дай мне посмотреть! (берет бинокль, смотрит) Ой, я боюсь!

**Женя:** Что там такое?

**Катя:** У него две головы!

**Антон:** Катя, отдай бинокль Жене. Записывай: «Нежить типа Змей Горыныч, перемещается зигзагами...

**Венедикт:** У Горыныча три головы должно быть

**Женя:** А может это мутант?

**Антон:** Точно! Записывай «Горыныч вульгарис, форма бицефалус»

(появляются двое в одном плаще)

**Голова 1:** А я тебе говорю, что Пётр - это голова! Если он сказал – как отрезал!

**Голова 2:** Где она эта твоя голова? Нетути! Его только за смертью посылать!

**Голова 1:** А вот про смерть не надо! Она у меня знаешь где?

**Голова 2:** Где?

**Голова 1:** Вот тут (показывает на живот), в я... ик!

**Голова 2:** А у меня где?

**Голова 1:** У тебя не знаю, а у меня, хирург сказал, в я...ик!

**Голова 2:** Какой хирург?

**Голова 1:** Который резал! Та-а-к вот - чик! Только я плохо помню...

**Голова 2:** И где твоя голова?

**Голова 1:** Сейчас придёт! А где моя рука? Вот, нашел! Хирург мне так – чик! И говорит: «С Вашей я... Ик!...С Вашей я...

**Голова 2:** А я ?

**Голова 1:** Что ты? На тебе ещё водку... нет, воду ...возить можно! Я ж вчера... или сегодня?...твою дерматоглифику смотрел

**Голова 2:** Дерма... то... что?

**Голова 1:** Дерма...то... Ладно! Счас ещё посмотрю... Где твоя рука? Вот! Смотри! Линия жизни в самую эту...

**Голова 2:** А почему не в ту?

**Голова 1:** Вот и я думаю, почему? Почему у меня, понимаешь, короткая, а у тебя длинная? У меня, понимаешь, язва, а у тебя нет? Пьём мы с тобой вроде одинаково...

**Голова 2:** Наливай!

**Голова 1:** А где Пётр? Мы же вместе выходили. Плащ надели и пошли...

**Голова 2:** Плащ вижу, а Петра - нет

**Голова 1:** Пётр - голова!

**Голова 2:** А я?

**Голова 1:** И ты - голова!

**Голова 2:** А ты тогда кто?

**Голова 1:** А я? Тоже голова!

**Голова 2:** А наливать кто будет?

**Голова 1:** Пётр!

(появляется Пётр)

**Пётр:** Я!

**Голова 2:** Ты где был? Мы тут тебя искали, искали...

**Пётр:** Нашли?

**Голова 1:** Нет!

**Пётр:** Тогда я пошёл

**Голова 2:** Пётр, ты ж голова!

**Пётр:** Какая?

**Голова 1:** Третья!

**Пётр:** Понял!

(достаёт бутылку. Две головы синхронно достают из карманов стаканы)

**Головы 1 и 2:** (вместе) Наливай!

(Пётр наливает, становится рядом, все синхронно выпивают и синхронно делают «Ху» в разные стороны)

**Голова 1:** А закусить?

**Голова 2:** Я после первой не закусываю!

**Пётр:** Я тоже!

**Голова 1:** Хирург обидится! Я обещал!

**Голова 2:** Налить?

**Пётр:** Хирургу? Это мы счас! Где хирург?

**Голова 1:** В «десятке»! Я вам скажу - если попадать, так в «десятку»

**Голова 2:** Он что? Стрелок?

**Пётр:** Снайпер! Где хирург?

**Голова 1:** В больнице, десятой клинической

**Голова 2:** Заболел?

**Пётр:** Так ему нельзя?

**Голова 1:** Это мне нельзя! Без закуски! Язва!

**Голова 2:** Это кто?

**Пётр:** Это его жена! Бывшая!

**Голова 2:** Наливай!

**Голова 1:** Я ж обещал, без закуски - ни-ни!

**Пётр:** Понял! (достаёт пакет чипсов). Диетические, с паприкой!

**Голова 1:** Наливай!

(повторяют вариант синхронного выпивания и закусывают чипсами)

**Голова 1:** Чую! Чую! Где-то она тут!

**Голова 2:** Кто?

**Голова 1:** Язва моя!

(появляются Язва и её муж)

**Язва:** Я так и знала! Савва, ты посмотри на этого человека! У него язва, а он пьёт в антисанитарных условиях и конечно без закуски! В какое положение ты ставишь меня перед хирургом, Ящеров!

**Голова 1:** Ядвига Сигизмундовна! Мы с вами развелись пять лет назад!

**Голова 2:** Кто это мы?

**Пётр:** Молчи! Ты Язву не знаешь!

**Язва:** А вы, вместо того, чтобы помочь этой бедной несмышлёной голове, потакаете его вредной привычке. Стыдитесь! Ящеров! Я тебя предупреждала! Без меня ты пропадешь. Савва! Скажи ему хоть ты!

**Муж Язвы:** Ящеров! Ядвига Сигизмундовна тебе добра желает! Эта героическая женщина устроила тебя в «десятку», обещала хирургу следить за тобой, а ты!

**Голова 2:** А почему это он нам тыкает? Мы культурно отдыхаем, у нас пикник, имеем право (засыпает)

**Язва:** Ящеров! Или ты немедленно отправляешься домой или я вызываю экологический патруль. Ты же знаешь, пить теперь запрещено не только на работе, но и в зеленой зоне.

**Голова 1:** Ядвига! Я хочу жить свободной жизнью, ходить, куда хочу, пить, где хочу, и умереть, где хочу

**Язва:** Ящеров! Тебе повезло, ты живешь в свободной стране, в которой за тебя все решает один человек. И этот человек я! Без меня ты пропадёшь, Ящеров!

**Голова 1:** Люди! Я не хочу, чтобы за меня всё решал один человек! Савва! Скажи ей! Она же твоя жена!

**Муж Язвы:** Ящеров! Тебе же добра желают! Этот один человек о тебе заботится день и ночь, а ты ещё и не доволен! Этого человека ты сам много лет назад выбрал, а теперь ты протестуешь!

**Голова 1:** Я лично никого не выбирал! Этот человек пришёл и стал мною управлять, хотя его никто не просил!

**Муж Язвы:** Но это ж хороший человек, Ящеров! И будь уверен, он тебя в покое не оставит до самой смерти!

**Голова 1:** Тогда я лучше умру!

**Язва:** Савва! Этот человек не понимает своего счастья! Бери его и веди домой.

**Голова 1:** Я протестую! Пётр! Скажи ей, ты же голова!

**Пётр:** Против Язвы голова бессильна, Ящеров! Но мы тебя не покинем! Мы пойдем с тобой до конца!

**Голова 2:** (просыпаясь) Мы ж только начали! Какой конец?

**Муж Язвы:** Счастливый! Пошли, Ящеров, к светлому будущему.

(уходят)

**Фёдор:** Ну и жизнь тут у вас! У нас в Бресте такого не увидишь!

**Катя:** А я и правда подумала сначала, что это Змей Горыныч! А теперь его даже жалко стало...

**Антон:** Да-а-а! Я, наверное, никогда не женюсь! Попадется вот такая.... Неужели все женщины язвы?

**Женя:** Антуан! Мольер ещё в 17 веке написал: «Супругов, как и королей, не выбирают, их посылает нам судьба»

**Венедикт:** Внимание! Вижу объект! Двигается быстро на северо-восток! По-моему, это маленькая лошадь

**Катя:** А я и не знала, что в учхозе пони есть

**Фёдор:** (глядя в бинокль) Это не пони! У него голова человеческая...

**Антон:** Это кентавр! Жалко только бежит быстро, наверное, его кто-то спугнул...

(по заднику сцены проносятся «каратеки», сидя друг на друге)

**Венедикт:** Точно, похоже, собака (раздается вой добермана)

**Женя:** Ого! По голосу это не просто собака

**Антон:** Точно! Это так называемая собака Баскервилей, по Козлодуеву так называют всякую нежить, морфологически похожую на животных, а не на людей

(появляется доберман, что-то роет)

**Катя:** А может это просто собака, потерялась и бежит

**Фёдор:** Уж больно она ухоженная для потерявшейся

**Венедикт:** Ещё кто-то несётся! Ух, ты-ы-ы! Двое и все время кувыркаются

(на заднике сцены кульбитами проносятся «каратеки»)

**Женя:** У Козлодуева для средней полосы России описана особая разновидность леших – попрыгунчики. Замечены бывают обычно весной, когда устраивают токование, похожее на глухариное.

**Катя:** А зачем им токовать?

**Антон:** А глухарям зачем? Перед самочками покрасоваться, силу показать

(«каратэки» возвращаются и устраивают бой)

**Фёдор:** Смотри-ты! И правда токуют! Только вот перед кем им красоваться? Не перед собакой же Баскервилей?

**Венедикт:** Конечно, нет! Перед леди Баскервиль! Смотри, вон, слева, выходит!

(появляется хозяйка собаки)

**Глюкоза:** Лорд! Ко мне! (Лорд подбегает к хозяйке) Я тебе сколько раз говорила не убегать так далеко! Тут же неизвестно кто ходит! Думаешь, если ты доберман, так тебя и покусать некому? (Лорд рычит) Что? Хочешь сказать, что сам кого хочешь покусает? (Лорд прыгает на хозяйку, пытаясь поставить лапы на грудь). Отвали, прикид испачкаешь! (Лорд отбегает и становится в красивую позу). Ой, вижу, вижу, какой ты красивый! Но я тоже

ничего! (становится в позу фотомодели). Вот, блин, хоть бы посмотрел кто! Лорд! Ко мне! (Лорд подбегает) Рядом! (проходит походкой манекенщицы, держа Лорда за ошейник). По-моему, клёво! А пацаны все - ду-ра-ки! Сейчас мы ещё музыку поставим (врубают плейер, он не врубается). Ну, папахен! Говорила ж ему: «Не покупай «соны», она галимая!» Или батарейки сели? А ещё «Дурасел»! Понавыпускали фитнес всякой для кроликов! А, так спой! Я ж, блин, не зря три года в музыкалке на баяне отпахала! Лорд, ко мне! (голосом диск-жокея). Продолжаем нашу дискотеку! А сейчас послушаем песню, от которой тащатся все! А кому не вставляет, тот танцует просто так!

(исполняет песню «Невеста» из репертуара Глюкозы. По ходу исполнения песни Антон начинает балдеть и высказывает из засады)

**Венедикт:** Антон! Ты куда?! Спугнёшь!

**Антон:** Отстань! Я от неё тащусь!

(Антон танцует, как на дискотеке. «Каратеки» танцуют вместе с Глюкозой, подпевая в припеве. Лорд танцует рядом с хозяйкой. Антон после окончания песни машет руками, свистит, скандирует «Глю-ко-за! Глю-ко-за!»)

**Глюкоза:** (поворачивается к «каратекам») Во, блин! А вы тут откуда?! Лорд, ко мне!

(Лорд подбегает к хозяйке, рычит на «каратеков»)

**Каратек 1:** Э, уберите собаку! Она ж без намордника!

**Каратек 2:** Не боись, отмахаемся!

**Каратек 1:** Да собаку жалко!

**Глюкоза:** Э, вы чего?!

**Антон:** Э, вы чего? Не тронь собаку! Это охраняемый вид! *Canis baskervillus!*

**Каратек 2:** А это кто такой?

**Антон:** Экологический патруль! Вы что здесь делаете?

**Каратек 1:** Тренируемся!

**Антон:** А лешие где?

**Каратек 2:** Какие ещё лешие?

**Антон:** Попрыгунчики! Они тут токовать должны!

**Каратек 1:** (каратеку 2) Слышь, это психи какие-то! Побежали лучше в Помыслище, я там одно нормальное место знаю.

(убегают)

**Антон:** (Лорду) Ну, успокойся, успокойся, хорошая собака, хорошая! (Лорд даёт себя погладить)

**Глюкоза:** А ты правда патруль? А из какой школы? Когда у нас в школе записывали, я думала туфтеня какая-то! И вообще я не по этим делам, я дискотеки люблю.

**Антон:** Я тоже! Ну, ты поёшь нормально! Я затащился в натуре!

**Глюкоза:** А я ещё «Джага-джага» могу!

**Антон:** А «Муси-пуси»?

**Глюкоза:** Не, «Муси-пуси» мне чего-то не катит! Лорд! Пошли домой!

**Антон:** А ты где живешь?

**Глюкоза:** А тут, на Ландера! А ты?

**Антон:** На Курчатова, в «десятке»

**Глюкоза:** Так ты уже студент?

**Антон:** Да, на биофаке.

**Глюкоза:** А там чего изучают? Лютики-цветочки? И нравится?

**Антон:** Да нормально.

**Глюкоза:** А у нас на биологию все в классе забили, за два года четыре учителя было, а последняя, ва-а-абще... «Возьмите книжку и перепишите все араформозы!» А сама к физкультурнику ляды точить!

**Антон:** Ароморфозы, наверное? Слушай, а давай я тебя провожу? Темнеет уже

**Глюкоза:** Так я ж с Лордом! Лорд! Домой!

**Антон:** А я всё равно провожу, прогуляюсь немного. Тебя как зовут?

**Глюкоза:** Марина

**Антон:** А меня Антон.

(уходят)

**Женя:** Ну и как вам это нравится?

**Венедикт:** Да-а-а! Антоша-то, поповик оказывается!

**Женя:** Да я не про это! (подражая Антону) «Я, наверное, никогда не женюсь!» А как родственную душу увидел – так и полетел! Весна...

**Катя:** Да-а-а ... Прохладно вот только к вечеру становится

**Фёдор:** Возьми мою куртку...

**Катя:** Так тебе ж холодно будет...

**Женя:** Веня! Может, мы с тобой домой пойдём?

**Катя:** (отодвигаясь от Фёдора) А чего это вы? А нежить кто будет изучать?

**Венедикт:** Да нету её тут, наверное

**Голос из-за сцены:** Жить или не жить? Вот в чем вопрос? To be or not to be? What is the question

**Фёдор:** Слышали?!

**Женя:** Ага! Только я никого не вижу

**Венедикт:** И правильно! Это фантомы, по Козлодуеву проходят под общим названием «тени отца Гамлета» (появляются двое железнодорожных рабочих)

**Катя:** Тихо! Вот они!

**Рабочий-артист:** Ну, что мой бедный Жорик! Присядем здесь и передохнем.

В виду имею, что передохнём.

Ты мне расскажешь жизнь свою, свои мытарства

Покуда шпал не подвезли, есть время

**Рабочий-студент:** Иннокентий Петрович! Я вот всё хотел у Вас спросить: «А почему стихами разговариваете?»

**Рабочий-артист:** Ты хочешь жизнь мою узнать? Так слушай, Жорик!

Когда ещё ты не родился, артистом был я

В драматическом театре, успех имел

Я Гамлета играл не хуже тезки моего, который Смоктуновский

Играл я также председателей колхозов

Я даже Ленина играл однажды в известной пьесе...

**Рабочий-студент:** Ого!

**Рабочий-артист:** Да ты о Ленине хоть знаешь что-нибудь?

Куда вам, дети перестройки! Вы - жертвы Интернета,

С «Кока-колой», не с материнским молоком,

Как мы когда-то, впитали вы культуру

Чистогана и алчности порок вас поразил

Вы мозг свой превратили в калькулятор

Шекспир для вас лишь лэйбл на одежде

**Рабочий-студент:** Ну почему же? Под одну гребёнку

Вы всех нас, наше поколение, не гребите

Я в стиле Вашем, языком Шекспира

Могу Вам изложить свои страдания

**Рабочий-артист:** Уверен ты? Ну что ж, тогда попробуй

А я внемлю, присев вот тут на травке

**Рабочий-студент:** Я был студентом, и ещё недавно я первокурсником,

Веселым и беспечным, вон там, неподалёку, возле Роши

В десятом общежитии обретался

Я слушал про грибы и про Простейших и химии азы

Прилежно постигал, таскаясь на химфак еженедельно

Но больше всех наук я анатомию любил. Я погружался в мир костей

И чувствовал себя почти что Леонардо,

Который тайно изучал строение тела в эпоху Возрождения

В отличие от многих однокурсниц я не боялся препаратов мокрых

И мышц названия латынью ласкали слух мне

Словно музыки аккорды

**Женский голос из-за сцены:** Иннокентий Перович! Жорик! Шпалы везут!

**Рабочий-артист:** Отстань, Офелия! Здесь драму жизни бедный Жорик излагает!

А шпалы вы с Гертрудой сгрузите сами! Так продолжай, я внемлю

**Рабочий-студент:** Я на практических в халате белом

С Ириной Ивановной общался, милейшей женщиной

О! Сколько поколений её не понаслышке знает!

И пояснениям её внимая, я постигал всю глубину строенья

Полов обоих мочеполовой системы.

Семестр пролетел, я на экзамен шёл не как на эшафот,

А как на праздник. Но там злой демон, Сидоров ужасный

Мне подает вот это (достаёт череп из сумки)

**Рабочий-артист:** Бедный Жорик!

**Рабочий-студент:** И пальцем тычет вот сюда (показывает на челюсть)

Мандибула – спокойно отвечаю. А это что? – он спрашивает снова

То ос нозале - следует ответ. А здесь? – Зубные альвеолы

Он в раздумье, что ж ещё спросить, перевернул сей череп,

А на нём, на нижней части шариковой ручкой

Латинским шрифтом кто-то написал фамилию Сидоров

Он побледнел, затрясся весь и «неуд» почему-то мне поставил

А после в Англию уехал. С той поры на мне лежит заклетье

Любой экзамен не сдаю, как не пытаюсь.

За что и изгнан был я с факультета. А Сидорова тень порой вечерней

Является мне иногда и зло хохочет

**Женский голос из-за сцены:** Жорик! Иннокентий Петрович! Пошли рельсу поднимать!

**Рабочий-артист:** Да, бедный Жорик! Судьбе не позавидуешь твоей

Ну, что ж, пошли, поможем женщинам несчастным,

Что рельс поднять пытаются напрасно без силы нашей...

(уходят)

**Фёдор:** Вот это да! А Сидоров – это кто? Он реально существует?

**Женя:** Александр ..... , преподаватель анатомии, и он действительно в Англию уезжал, а теперь вернулся

**Катя:** Да, он теперь БИР - биологию индивидуального развития ведёт. Ой, а если он и на меня заклетье наложит? (падает на руки Фёдору)

**Венедикт:** Только если ты на модели гастролы его фамилию напишешь.... Спокойно, кто-то идёт, причём целая группа...

**Женя:** Прав был Козлодурев насчет сумеречной активности...

(появляются девушки, ставят зеркало, свечи, распускают волосы, становятся в кружок)

**Венедикт:** Это, по-моему, русалки. Они в русском эпосе на сушу выходят и у них рыбьих хвостов нет. Катя, записывай: «Русалка сухопутная, *Amphibia rusticana*, популяция представлена только женскими особями»

(Идет сцена гадания)

**Фёдор:** И часто тут у вас такое?

**Катя:** Да нет, обычно раз в год, в зимнюю сессию в общежитии гадают и ворожат

**Фёдор:** На результат экзамена, что ли?

**Женя:** Фёдор, Вы меня удивляете! Какую девушку в крещенскую ночь интересует результат экзамена?

**Фёдор:** Ну, не знаю... Отличницу, наверное...

**Венедикт:** А я знаю какую!

**Катя:** И какую же?

**Венедикт:** Замужнюю. Хотя...беру свои слова обратно!

**Женя:** Это почему же?

**Венедикт:** А потому, что она уже не девушка!

**Катя:** Ну и тему же нашли! Лучше в бинокль смотри! Мы же нежить изучать пришли!

**Венедикт:** Да видно уже плоховато... И тихо совсем (запеваает тихонько) «Словно замерло всё до рассвета, дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь».

**Фёдор:** Чего замолчал? Хорошая песня

**Катя:** И мне она нравится

**Венедикт:** Ну, Катя, сама просила (продолжает петь) «Только слышно в артериях где-то одинокий мой бродит гормон. О мембрану ударится крепко, в кровотоке возвратится опять, словно ищет в мембранах рецептор и не может никак отыскать. Веет с поля ночная прохлада, начинается в венах застой. Возвращайся обратно в гонаду, ведь пока я еще холостой»

**Катя:** Что ты поешь?! Там же в песне совсем не про это было!

**Венедикт:** Да про это, только другими словами! Вообще, вся поэзия мировая про это, я имею в виду про любовь. Только вы, девушки, эту любовь не так чувствуете

**Женя:** А ты то откуда знаешь? Вот побыл бы девушкой, тогда б и говорил!

**Венедикт:** Да-а-а, наверное интересно было бы... Но, природа сделала нас разнополыми

**Фёдор:** Интересно, а нежить разнополая или обоеполая?

**Катя:** Тихо! Идёт кто-то!

(появляется Данила Сердюк в женском облике с сумкой)

**Женя:** И кто это может быть?

(Данила Сердюк распевается, пробуя низкие и высокие ноты)

**Венедикт:** Кикимора! Точно! Козлодудев, описывая их, как раз указывает на характерные вибрирующие звуки.

(Данила Сердюк достает из сумки магнитофон, включает его и исполняет

песню из репертуара Верки Сердючки. На последних словах песни появляется его жена)

**Жена Сердюка:** И што гэта робицца! И зноу песни спявае, а у хлехе скатина не кормленая стаить! А ну иди да хаты!

**Данила Сердюк:** Не пайду! Ты са скатиной сваей сама разбирайся! Нам, людям шоу-бизнесу, каждый день тренироваться надо.

**Жена Сердюка:** Да ты пасматри на себя, пугало огородное! Куда тебе в шоу-бизнес! И так вся деревня смеется – Сердюки, кажущь, савсем з глузду зъехали!

**Данила Сердюк:** А ты не слухай! Вот как стану па канцертам ездить, как стану мильёны зарабатывать, вось тады яны пасмяющца.

**Жена Сердюка:** Мильёны! Мы с табой кольки у апошни месяц зарабилли?

**Данила Сердюк:** Мне считать няма кали

**Жена Сердюка:** (передразнивая) Няма кали! Няма чаго! Где тыя грошы, што у камоде схаваныя ляжали?

**Данила Сердюк:** Не знаю!

**Жена Сердюка:** Не знаешь?! А хто платье у сельмаге пакупай? Мне бабка Матрёна сённяя кажа: «З абноукай цябе!» А я стаю, глазами лупаю!

**Данила Сердюк:** Чаго ты яе слушаешь? Не Матрёнина эта дела тваи абноуки считать!

**Жена Сердюка:** Была б што считать! Кали я их видзела?

**Данила Сердюк:** Вось и пагляди! (демонстрирует платье) Правда, красивае? Вот еще парепетирую и в Маскву паеду, на «Фабрыку звезд»

**Жена Сердюка:** А я как жа?

**Данила Сердюк:** А ты меня па телевизару сматреть будешь! И па телефону званить

**Жена Сердюка:** А грошы где браць?

**Данила Сердюк:** А я правадницей устроюсь, в поезд «Минск – Москва». До Масквы даеду, а там сразу к Крутому

**Жена Сердюка:** И навошта табе этия крутыя? Забьюць яшчэ, а я што рабиць буду?

**Данила Сердюк:** Темень ты деревенская! Я ж пра кампазитара гавару! Мне рассказывали, если яму панравицца – весь в бабках хадить будешь

**Жена Сердюка:** Я так и знала, что эта всё из-за них, из-за баб этих!

**Данила Сердюк:** Ну какие бабы? Я ж цябе только люблю!

**Жена Сердюка:** Правда, Данила?

**Данила Сердюк:** (снимает парик) Да ни будь я Данила Сердюк! Вот стану знаменитым, будешь ты па улице ийти, а все гаварить будут: «Сердючка пашла, таго самого жена!»

**Жена Сердюка:** Ох, и любишь ты, Данилка, брахаць! И за што я тебя такого кахаю!

(уходят обнявшись)

**Фёдор:** Ну и что это было? Жить или нежить?

**Женя:** По-моему - это своеобразное проявление засилья украинско-российского шоу-бизнеса на белорусской почве.

**Венедикт:** Согласен, причем в изошрённой форме

**Катя:** А по-моему - это любовь! Человек на всё согласен, лишь бы только другому было хорошо

**Фёдор:** Так всё-таки человек? Да, похоже придется мне реферативную курсовую писать. Так что давайте домой собираться

(Все сходят с «пригорочка», появляется Антон)

**Антон:** Куда это вы? Сейчас по Козлодуеву самое интересное должно начинаться, уже без пятнадцати двенадцать

**Женя:** Самое интересное начнется, когда нас в общежитие пускать не будут

**Фёдор:** Скажем, что в экспедиции были, только вот вернулись

**Антон:** А по-моему нам и говорить ничего не придется, я сейчас с автобуса через Рощу бежал, так там - народное гуляние. Людей больше, чем на проспекте Скарыны в 12 дня, и по разговорам слышно, что все из «десятки» или «тройки». Нас в этой толпе никто и не заметит, тем более, что вы, как и все, парами

**Венедикт:** Мы-то да! А ты? Может тебе за Глюкозой сбегать?

**Женя:** Ага! А то кто-то сегодня говорил, что все женщины язвы....

**Антон:** И никакая она не Глюкоза, а очень даже нормальная девчонка! Вот школу закончит - на биофак поступать будет

**Венедикт:** И вы вместе будете «Муси-Пуси» и «Джага-Джага» слушать

**Катя:** Ну что вы на человека напали?! Давайте лучше думать, что Фёдору с курсовой делать...

(появляется Орнитолог)

**Орнитолог:** О! Оказывается я не один такой! Иду и думаю, кто это в Бермудском треугольнике шумит?

**Венедикт:** Привет! Ты чего так поздно здесь делаешь?

**Орнитолог:** Как чего? У меня диплом по неясности обыкновенной. Вот пришёл попрощаться с объектом исследования - после защиты в заповедник уезжаю. Она обычно в Роще летает, но сегодня, я думаю, сюда перебралась. Народу в Роще - за каждым деревом, а она птица чуткая и таких звуков (имитирует звук поцелуя) терпеть не может

**Женя:** По кому у тебя диплом, говоришь?

**Орнитолог:** По неясности обыкновенной. Хорошая тема, перспективная, и литературы по Беларуси практически нет. А она тут, в Роще, практически под боком, поселилась, даже уезжать жалко. Но ничего, мне сказали, один четверокурсник из Бреста перевёлся, он эту тему дальше поведет

**Венедикт:** Ну что, Антуан? Я бы на месте Фёдора вызвал тебя на дуэль...

**Антон:** Граф Пердыкин всегда готов ответить за все свои деяния! К барьеру!

**Катя:** Ребята! Да вы что? Ведь здорово же получилось! Антон с Мариной познакомился, Фёдор коллегу прямо на месте исследования встретил...

**Женя:** ... Мы убедились, что нежити обыкновенной не существует ...

**Антон:** ...А Иван Козлодуев - псих и графоман

**Орнитолог:** О чём это вы, ребята?

**Фёдор:** А это наша маленькая тайна, тайна одной курсовой... Это я из Бреста перевелся, только неясности, если честно, еще никогда не видел и не слышал

**Орнитолог:** Ничего, сейчас познакомишься, она у меня хорошая, я с ней часто последнее время разговариваю (издает крик неясности, она откликается) Тихо! Сейчас прилетит.

(на заднике появляется фото неясности)

**Орнитолог:** Здравствуй, вот пришел попрощаться! Спасибо большое за диплом. Вот, знакомься, это Фёдор, он будет с тобой дальше работать. А ты ничего не хочешь сказать на прощание?

**Неясность:** С Днем Биолога!

(звучит финальная песня, на сцену выходят все)

**Адрес для корреспонденции:** пр. Независимости, 4, БГУ, Биологический факультет, 220030, г. Минск  
<http://www.bio.bsu.by>